

NUOVO PAESE

NEW
COUNTRY

ITALO -
AUSTRALIAN
MONTHLY

MENSILE ITALO - AUSTRALIANO

FEBBRAIO

Print Post Approved pp535216/00031

N° 1 Anno 23 (1996)



CARNEVALE IN ADELAIDE
OFFICIAL GUIDE
Feb. 10-11, 1996

\$2

Carnevale Program

Adelaide Oval

Saturday 10th February

Stage 1

2.30pm - 6.00pm

School Participation program.
Presentation of prizes.
Sempre Siciliani Dancers.
Local band - Keep the Change.
Concerto sulla Canzone Napoletana - "Anima
Mediterranea"

6pm - 7pm

Official opening by the Premier Hon. Dean Brown
with compere David Sabine.

7pm - 7.30pm

"Adelaide in Moda": Carnevale's salute to Fashion.

7.45pm - 9.15pm

Brunswick Breakfast Club - comedy and music.

9.45pm - midnight

Blues Brothers and Sisters of Soul.

Stage 2

2.30pm - 4.30pm

Il duo Ruggero-Chantal (Regione Campania)
Macchietta Napoletana (Regione Campania)
Complesso Ocarinistico - Budrio
(Regione Emilia Romagna)
Gruppo Folcloristico Campano - "La Taccarata"

Oval

Scotch College - Commedia dell'Arte
Wandering Minstrels
Table soccer games

Sunday 11th February

Stage 1

11am

Open Air Mass with Monteverdi Singers

12.30pm - 5pm

Local bands.
Complesso Ocarinistico di Budrio (Emilia Romagna).
Concerto sulla Canzone Napoletana (Campania)
Il duo Ruggero-Chantal - Commedia dell'Arte (Camp.)

5.15pm - 5.45pm

Vincenzo Andreacchio - Chiaro Scuro

6pm - 6.30pm

"Adelaide in Moda": Carnevale's salute to fashion.

6.45 - 9pm

"Varietà Musicale": Popular local artists and bands.

9pm Lottery

9.30pm Fireworks.

Stage 2

12.30pm - 6pm

Complesso Ocarinistico di Budrio (Emilia-Romagna)
Macchietta Napoletana (Campania)
Il duo Ruggero-Chantal (Campania)
Gruppo Folcloristico Campano - "La Taccarata"
Sempre Siciliani Dancers Fogolar Furlan Dancers
Paul Calabro - Keyboard player

Oval

Scotch College - Commedia dell'Arte
Wandering Minstrels
Table soccer games

Cultural Pavilion

The Cultural Pavilion, housed in the Sir Donald Bradman Stand-Bar, will offer an exquisite exhibition of typical products, artifacts including artistic dolls, tableware, gifts from both Emilia-Romagna and Campania Regions of Italy, ceramics from the world renowned city of Faenza, and traditional Carnevale masks and costumes from Italy. Included in the pavilion will be arts, photographs, literature, crafts, painting and sculpture exhibitions, costume displays and various demonstrations.

Nuovo Paese New Country

Mensile di politica ed attualità della Federazione Italiana Lavoratori Emigrati e Famiglie (FILEF)

Direttore **Frank Barbaro**

Caporedattore **Mario Bianco**

NUOVO PAESE is published by the
FILEF Co-operative.

15 Lowe St Adelaide 5000 TEL. (08) 211 8842

FAX. (08) 410 0148

Abbonamenti (Subscriptions)

Annuale \$25 (sostenitore \$30), estero \$45.

Gli abbonamenti possono avere inizio
in qualsiasi periodo dell'anno.

Inviare l'importo a: *Nuovo Paese* 15 Lowe St
Adelaide SA 5000

Printed by Swift Printing Services Pty.Ltd.

Australian cover price is recommended retail only.

Print Post PP535216/00031

ISSN N° 0311-6166

N. 1 (389) Anno 23

FEBBRAIO 1996

Creating culture

It's not easy to be conscious of your own cultural programming and development. However, when two or more cultures meet, as through migration, the concept of culture is put in relief. A good grounding in one culture gives a greater chance that meeting another will be positive.

For example, for Italian migrants who were literate, learning another language was relatively straightforward.

A poor cultural grounding leaves the person dependent and exposed to assimilation with a loss of significant community cultural heritage.

With their festivals migrants make culture in Australia. These festivals may still be too inward looking and overburdened with nostalgia, but their potential as a source of diversity in the face of cultural monopoly from a global economy, that flattens languages and customs in its path, should not be underestimated.

In making culture humans practise the best of themselves and when it peaks culture is a sign of progress and civilisation.

Material wealth and technological wizardry alone are not sufficient to create culture.

Imagination is needed. Imagination about values, art, thought, beliefs, awareness, participation, expression and experimentation.

They are the elements that help program each person's culture and which can create a confident, civilised and dynamic community.

To promote some universal aspects of Italian language culture, FILEF has published this special edition of *Nuovo Paese*.

It is dedicated to the cause of multiculturalism and all participants at Adelaide's 1996 Carnevale.

Creare cultura

Non è facile essere conscio del proprio livello culturale. Comunque, quando si incrociano due o più culture - ovvero ciò che avviene attraverso l'immigrazione - si mette in rilievo il concetto di cultura.

Una buona base culturale offre maggiori possibilità di sviluppo in positivo nell'incontro con altre culture.

Per esempio, per gli immigrati italiani che erano alfabetizzati, imparare un'altra lingua era relativamente semplice. Una base culturale povera comporta la possibilità di dipendenza e un maggior rischio di assimilazione alla cultura dominante, con la perdita dell'eredità culturale comunitaria. Con i loro festival, gli immigrati ribadiscono la propria cultura in Australia.

Queste manifestazioni, anche se indirizzate a sé stessi e sovraccaricate di nostalgia, hanno un loro potenziale culturale, che si inserisce in una realtà sempre più monopolizzata da un'economia globale, che appiattisce le lingue e le abitudini; e ciò non va sottovalutato. Nel fare cultura, le persone sviluppano il meglio di sé stessi e quando si raggiunge l'apice, ciò diventa un segno di progresso e civiltà. Il benessere materiale e la magia tecnologica non sono sufficienti per creare cultura. Serve immaginazione: nei valori, nell'arte, nei credi, nella consapevolezza, nella partecipazione, nell'espressione e nella sperimentazione. Questi sono gli elementi che sviluppano la cultura di ogni persona e che può dare consapevolezza civile e dinamica ad una comunità sicura di sé.

Per promuovere l'importanza e i valori della lingua e cultura italiana, la FILEF pubblica questo numero speciale di *Nuovo Paese*.

Che dedichiamo alla causa del multiculturalismo e a tutti i partecipanti al Carnevale in Adelaide del 1996.

Special Subscription offer

For only \$25 a year you'll receive *Nuovo Paese* at home every month.

And for this month only, we're giving away another free subscription to the person of your choice. Please fill out both coupons below: the first for you and the second for a nominated person.

Send a cheque for \$25,
made out to *Nuovo Paese*, to
15 Lowe St Adelaide 5000.

Offerta speciale di abbonamento nell'occasione del carnevale

Per \$25 all'anno, riceverai
Nuovo Paese
ogni mese a casa.

In più, per solo questo mese,
quando ti abboni, ti regaliamo un
altro abbonamento per un'altra
persona, che può essere un amico,
un fratello, un club....

Basta riempire il primo modulo per
te, e il secondo per la persona che
hai nominato, e spedirlo, con un
assegno di \$25, intestato a *Nuovo
Paese*, a 15 Lowe St Adelaide 5000

Per me / For me

Nome / Name:

Indirizzo / Address:

Codice Postale / Post Code

Abbonamento gratuito ad un'altra persona / Free subscription for the person of your choice

Nome / Name:

Indirizzo / Address:

Codice Postale / Post Code

Il carnevale arriva ad Adelaide Carnival arrives in Adelaide

Antonio Comin

During 1861-1940, the total number of emigrants leaving Italy was around 20 million. This is substantial, particularly when in 1901 Italy had a total population of about 33 million.



The Carnevale has its origins in the series of yearly Italian festivals in South Australia since 1976.

These important community events in the multicultural calendar have been possible due to the hard work of many clubs and associations under the umbrella of the Coordinating Italian Committee (CIC), 84 Payneham Rd Stepney SA 5069 tel. 08-362 0233 fax. 08-362 0235

Arriva dunque finalmente anche ad Adelaide, già roccaforte australiana del protestantesimo anglicano e luterano, il carnevale italiano, cattolico e mediterraneo. Bandito per molti secoli nei paesi di fede protestante per i suoi conturbanti risvolti pagani, esso è invece sopravvissuto, malgrado la disapprovazione della Chiesa di Roma, nei paesi di origine neolatina (quindi anche nelle Americhe), come periodo di festività post-natalizie e pre-quaresimali.

Allegri raduni conviviali, lautissimi pranzi, travestimenti e maschere, coriandoli, scherzi (anche audaci), magari sfilate in costume (pure audace) con carri allegorici - ecco le immagini che per lo più suscitano in noi la parola carnevale. Si pensa a Venezia, a Viareggio, a Rio de Janeiro, a New Orleans - i carnevali più conosciuti.

Ma per cogliere il significato più recondito di questa inquietante festa bisognerebbe recarsi come osservatore inosservato in certi centri piccoli e medi dell'Italia rurale, dove il carnevale sopravvive anche come rito calendariale, e quindi anche religioso, quale effettivamente era in origine e quale è rimasto appunto in paesi come Schignano (Como), Bagolino (Brescia),

Bibbiena (Arezzo), Putignano (Bari), Bosa (Nuoro) e così via.

Ma di che religione si tratta? Scarso, spesso del tutto assente, il contenuto cristiano, poiché la Chiesa col carnevale non è mai riuscita a scendere a patti, tanto meno ad appropriarsene. Chiaro, invece, il contenuto pre-cristiano, soprattutto nei riti di propiziazione della fertilità, dominati dalla evocazione delle divinità del sottosuolo, nel cui dominio è il regno nero che dovrà poi a primavera nutrire il seme che darà sostentamento alla comunità. Ecco dunque l'origine tanto della maschera nera di Arlecchino e di Pulcinella quanto delle maschere fantasiose e spesso paurose che si vedono in tanti carnevali tradizionali. Ecco anche la esaltazione della sensualità, la quale genera calore, da trasferire, per magia simpatica, alla terra chiusa nel morso del gelo invernale. E poiché

religione vuol sempre dire anche teatro, ecco tutto un repertorio carnevalesco di farse tradizionali diversamente definite bruscello, buffonata, zingaresca, 'ntramesa, eccetera, tra cui spicca La canzone 'e Zeza della tradizione campana, degna di essere ripresa e riproposta dalle nostre compagnie teatrali.

Carnevale è anche rito di purificazione. Perché l'anno nuovo cominci bene,

Carnival, from Mediterranean, Catholic Italy, is finally also coming to Adelaide, formerly a bastion of Anglican and Lutheran protestantism. Banned for many centuries in Protestant countries because of its disquieting pagan associations, it survived, despite the Church's disapproval, in countries of Latin origin (hence in the Americas, too), as a period of post-Christmas, pre-Lent festivities.

Convivial gatherings, lavish banquets, disguises and masks, confetti, jokes and pranks (even daring ones), parades in costume (also daring) with floats - those are the images that in the main the word carnival evokes in us. The most widely-known come immediately to mind: Venice, Viareggio, Rio de Janeiro and New Orleans.

But, in order to grasp the innermost meaning of this disturbing feast one ought to pay a secret visit to certain small-to-medium Italian rural centres, where carnival survives as a calendar, and hence as a religious, ritual, as it was in the beginning and as it has remained in many towns throughout Italy.

But what kind of religion is it? The Christian element is minimal, in the main totally missing, because the Church never succeeded in coming to terms with carnival, let alone appropriating it. On the other hand, the pre-Christian content appears distinctly, especially in the propitiation of fertility rites, which are dominated by the evocation of the divinities of the underground, whose lightless kingdom will, in springtime, nurture the seed that will give nourishment to the whole community.

Herein lies the origin of the black mask of Punch and Harlequin as well as the of the imaginative, often frightening masks to be seen in many traditional carnivals. Herein too the exaltation of sensuality, which generates heat to be transferred magically to the soil gripped by the cold of winter. And since religion invariably brings with it theatre, herein too a vast repertoire of traditional carnival farces, variously named, among which that called La canzone 'e Zeza, from Campania, cries out for revival by local companies.

Carnival is also a purification rite. In order for the year to begin well, it is necessary to eliminate the burden of sin accumulated by the community throughout the preceding twelve months. To this end a scapegoat is needed, someone who, like Christ, will take the burden onto himself and be sacrificed for the common

bisogna eliminare il carico dei mali accumulatisi nella comunità nel corso dei dodici mesi precedenti. A tale scopo va trovato chi sia disposto ad assumerselo, il capro espiatorio che va sacrificato per il bene di tutti (un altro Cristo, insomma). Ecco dunque Carnevale in persona, rappresentato a volte da un animale (quale il porco o il gallo) ma più spesso da un uomo, il quale viene catturato, sottoposto a processo e condannato a morte, per lo più sul rogo - il fuoco, si sa, purifica. Prima, però gli viene concessa la lettura pubblica del proprio testamento, il quale è appunto l'elenco, in tono comico-satirico, delle colpe commesse dalla comunità. Tale lettura permette di castigare per i loro misfatti anche i notabili del paese, contro i quali sarebbe inopportuno, in tempo di normalità, scagliare la pur minima pietra. Perché il carnevale è anche inversione della normalità, è un mondo alla rovescia, in cui i ruoli vengono scambiati: quindi l'uomo può travestirsi da donna, il povero può impunemente dir male del ricco - purché poi alla fine del periodo tutto ritorni alla normalità, nei rapporti tanto privati quanto sociali. Carnevale è dunque anche valvola di sfogo, che rallenta e domina le tensioni esistenziali, interpersonali e sociali.

E' possibile un recupero del carnevale tradizionale nella comunità italiana di Adelaide? Prima ancora, è voluto dalla stessa comunità? Sono domande che essa forse vorrà porsi dopo l'esperienza del febbraio prossimo. La svariata provenienza regionale dei suoi componenti potrebbe essere garanzia di molte manifestazioni diverse ma con base di spirito comuni, variazioni sul tema affascinante, inquietante e stimolante del carnevale

good. This role is fulfilled by Carnival, represented sometimes as an animal (such as a pig or a cock), but mainly as a man, who gets captured, placed under trial and condemned to death - mostly at the stake (as we know, fire is a purifying agent). Before that, however, he is allowed to read publicly his last will and testament, which becomes a comical, satirical list of the community's sins. Even the community's leaders may be reprimanded for their misdeeds, though it would be foolhardy to expose them in a time of normality. Indeed, Carnival is also, among other things, an inversion of normality; it is the world turned upside down, in which roles between opposites are exchanged. Thus a man may dress up as a woman, the poor may criticise the rich with impunity - so long as, one the period comes to an end, everything returns to normality, in both private and social relationships. Carnival is thus also a safety valve that distends and dominates existential, interpersonal and social tensions.

Is it possible to revive the traditional carnival in Adelaide's Italian community? Does the community want to do so? These are questions it might want to pose after next February's experience. The varied regional provenance of its components might well guarantee a wide range of celebrations, each differing from the other but common in origin and in spirit, variations on the fascinating, disturbing and stimulating theme of the Italian carnival.

Antonio Comin is the professor in Italian at the Flinders University of South Australia. He directed Dario Fo's *Mistero buffo* for the Adelaide University Theatre Guild in 1988. The photograph below is from that production.



At the Carnevale...

Concerto sulla canzone napoletana

The Concerto Sulla Canzone Napoletana is a concert of traditional popular Neopolitan music and songs which form the basis of particular styles of Italian music. The songs are performed by the 9 member group Anima Mediterranea. A list of a selection of the songs that will be performed give an indication of the breadth and style of the show, songs which have gained widespread recognition in all of Italy and even abroad: *Guaglione*; the infectious tune of *Funiculi funiculà*; the well known *Tu vuò fa l'americano*; the oft covered 'O *surdato nnammorato* and the sweeping *Malafemmena*. Definitely a show not to be missed.

Festival italiano 1976 The 1976 Italian Festival

Alessandro Gardini



Era quasi mezzanotte di domenica, il 3 ottobre 1976, la gente che aveva affollato la prima "sagra" del Festival italiano nel Rundle Mall di Adelaide se ne era andata a casa. Quel giorno ne avevamo visti molti che si abbracciavano e piangevano commossi perché Adelaide finalmente sembrava una città italiana. La festa era andata benone, e adesso stanchi si faceva pulizia. Trentamila persone avevano fatto la passeggiata lungo il corso, avevano mangiato e bevuto, ascoltato orchestre e persino ballato, e cosa quasi incredibile per l'Australia, tra tutti i festeggianti neanche un ubriaco. Grazie ad un progetto di legge del Premier Don Dunstan appena approvato dal parlamento questa era la prima volta che si poteva festeggiare e bere bevande alcoliche in un luogo pubblico all'aperto. Io quella sera ero il "licensee" del più esteso "pub" di Adelaide, oste/padrone di ben otto bar lungo il Rundle Mall.

Ad un tratto mi accorsi che il bar più lontano appariva sotto l'assalto di una schiera di poliziotti. Che disastro! Mi misi a correre e quando ci arrivai sul posto affannato e in panico invece di arresti trovai tutti in festa: i nostri avevano offerto un bicchiere di birra ad un poliziotto il quale non solo aveva accettato il "drink" ma aveva anche esteso l'invito via radio ai compagni che stavano per finire il turno. Mi feci anch'io una biretta così celebrai la nascita d'una nuova cultura mediterranea.

Il Sud Australia, campo di battaglia da un secolo tra le sette opposte di beoni risolti e astemi convinti, dove i bar fino poco prima chiudevano alle diciotto e rimanevano chiusi di domenica, finalmente con il Festival italiano diventò un paese vivibile.

Nello spazio di due settimane il Festival celebrò l'apertura all'Elder Park il 25 settembre, e poi anche all'aperto le feste della Madonna di Monte Vergine a Campbelltown, dei giovani a Rymill Park, la Sagra in Rundle Mall e la festa della Madonna dei Martiri di Molfetta a Port Adelaide.

Il primo festival non solo diede vita ad un sotto-comitato delle feste con rappresentanti di una ventina di circoli che in un certo senso fu precursore dell'attuale Comitato di coordinamento italiano, ma attirò anche a se i gruppi culturali, le scuole d'italiano, la radio italiana (Radio Paesani) e gli studenti e professori italiani delle università: insomma centinaia di volontari e migliaia di partecipanti.

The first Italian Festival 1976, under the artistic direction of Ken Jamieson, brought together Italo-Australian musicians and artists from all over Australia as well as major South Australian musical groups such as Musica Antiqua, the Adelaide Choral Society, the South Western Symphony Orchestra, and Adelaide Singers as well as a host of non-Italian artists with a love for Italian music, including Robyn Archer in a program of songs of protest and commitment.

There were seven plays in Italian and English by Adelaide and Melbourne groups including "Johnny Castellino" by Adelaide born Greg Colubriale.

As part of a film festival featuring Fellini, Pasolini and Lina Wertmuller, the central attraction were films by three Italo-Australian directors, Giorgio Mangiamele, Alessandro Cavadini and Osvaldo Maione. Painters exhibited from interstate and the Jam Factory featured four craftsmen in residence from Italy and altogether ten venues and galleries housed Italian arts and crafts.

As with the Fringe Festival today, most of the events were self-funded and depended on community participation and support, with the Festival operating on a relatively small budget with Ken Jamieson as its sole paid officer and artistic director.

Indeed, it was a combination of widespread community support and the emergence of a new "al fresco" mediterranean culture that attracted public and media attention.

Rundle Mall had its first real baptism of life with the "Sagra" on 3 October 1976 as the first major event in which the consumption of liquor was allowed in public. For this the organiser could thank their patron, Premier Don Dunstan.

Despite five open air celebrations involving tens of thousands of participants over a period of two weeks with plenty of food, wine and song, there was not one report of drunkenness.

For the first time Adelaide was alive. No other ethnic festival in Adelaide has ever matched the first and best Italian Festival and Rundle Mall has never known such jolity again.



Children ready to release balloons at the official launch of the school participation program for this year's Carnevale.

Importantissimo per l'eventuale successo del festival fu il comitato organizzatore presieduto dall'avvocato Joe Baldino assistito tra altri dalle segretarie congiunte Pamela Skardon e Lina Visentin, Peter Brazzale, Bruno Moretti, il professor Antonio Comin, il dott. Joe Terminello, Guido Coppola, Bruno Ventura ed io.

Il festival ricreò lo spirito collettivo e festivo delle nostre sagre popolari e del carnevale, ci fece fieri della nostra italianità e per la prima volta portò alla collettività anglofona in un modo clamoroso e vivace la nostra cultura popolare, le nostre arti, le nostre tradizioni e il genio del nostro popolo.

Il festival fu culturale quanto artistico ed il programma culturale fu in gran parte progettato da un direttore artistico con un grande amore per la nostra cultura, Ken Jamieson, che però non ricevette il dovuto riconoscimento dalla comunità o dalle autorità italiane. Nonostante che il festival fu assistito da sussidi governativi e da sponsor privati, in gran parte il festival si basò sull'autofinanziamento dei vari gruppi artistici e culturali che parteciparono in un modo simile a quello poi seguito dal Fringe Festival di Adelaide.

Il festival presentò un programma di musica italiana più ampio che si abbia mai avuto in Adelaide con una ventina di concerti. Il maggior successo fu l'apertura il 25 settembre con il *Requiem* di Verdi al Festival Theatre di Adelaide, frutto della collaborazione fra l'Adelaide Choral Society e l'Italian Choral and Arts Society. Seguirono un concerto orchestrale sotto la direzione di Verdon Williams, cinque concerti da camera per pianoforte, un secondo concerto corale e tre concerti di musica italiana medioevale-rinascimentale, del barocco e contemporanea pre-

sentati dai più celebri gruppi musicali del Sud Australia: Musica Antiqua, Adelaide Singers, Chamber Players of TAFE.

Tra gli artisti italo-australiani che parteciparono si contano Afro Poli, Cavell Poli-Armstrong, Lamberto e Beryl Furlan, Gloria Trillo, Alfio Gemmellaro e Guido Coppola, il pianista Paolo Totaro, la violinista Raffaella Acella, i chitarristi Johnny della Torre, Giorgio Trotta e Italo Roscioli.

Il punto fulminante del festival cinematografico furono le opere di tre registi italo-australiani: Giorgio Mangiamele con il film "Clay" ("Argilla"), Alessandro Cavadini con il film "Protectedæ e Ningla A-Na" e Osvaldo Maione con "The Dreamers" ("I sognatori"). Ci fu anche un mini-festival del film italiano con classici di Fellini, Pasolini e Lina Wertmuller.

Il programma teatrale includeva "Johnny Castellino" (in inglese) dello scrittore nato ad Adelaide Greg Colubriale, "L'uomo, la bestia e la virtù" di Pirandello, "La figlia di lorio" di D'Annunzio, "La Mandragola" di Macchiavelli (in Inglese), "Roba da matti" (drammatizzazione di lettere scritte da italiani di ogni categoria alla Rai) e Robyn Archer presentò un programma di canzoni di protesta e impegno.

Fra le dieci mostre del festival due erano di artisti italo-australiani provenienti da ben tre stati, una di quattro artigiani italiani alla Jam Factory e una di artisti locali e di arti femminili al Molinara Club.

Ci furono anche messe, una sfilata di moda, la partecipazione di ristoranti italiani, attività culturali italiane in ben cinque centri rurali dello stato e l'idea del festival si propagò anche negli altri stati.

Alessandro Gardini era membro del comitato organizzatore del primo Festival italiano di Adelaide

At the Carnevale...

School Participation Program

During the Carnevale, a number of schools will take part in the parade down King William St,

preparing a decorated school float or by walking in colourful masks and costumes.

Following the Parade a number of performances by school children will take place on the main stage at Adelaide Oval.

An education marquee, sponsored by Telstra, will be one of the features on the oval, and will house displays of student work, book displays, mask-making and information about the teaching of Italian in South Australia.

Geografia Physical Characteristics

L'Italia è un Paese europeo costituito da una penisola e da numerose isole. Confina a Nord con Francia, Svizzera, Austria, Slovenia e Croazia, quindi si allunga con la sua caratteristica forma di stivale nel Mare Mediterraneo, dividendolo nei Mari Adriatico e Ionio ad Est e Ligure e Tirreno ad Ovest.

Clima

Il clima italiano è noto per la sua mitezza ed è uno dei fattori di richiamo del turismo internazionale.

L'Italia, che si trova al centro della zona temperata, subisce i benefici influssi delle correnti calde del Mar Mediterraneo ed è protetta dai venti freddi del Nord dalla barriera delle Alpi.

Popolazione

L'Italia è uno dei Paesi più popolati d'Europa. La popolazione residente risultava nel 1991 pari a 56,8 milioni. La distribuzione della popolazione è, però, alquanto irregolare.

La densità media, che è di circa 190 abitanti per kmq, raggiunge infatti in talune zone i 1000 abitanti per kmq.

Dopo il boom delle nascite degli anni sessanta, in Italia si registra una costante riduzione della natalità.

Tale fenomeno è però attenuato al Sud, ove l'andamento delle nascite lascia prevedere invece un incremento demografico ancora per qualche decennio.

Per quanto concerne i movimenti migratori, sia interni (da Sud verso Nord) che verso il Nord dell'Europa ed i paesi extra-europei, un tempo assai rilevanti, essi si sono praticamente arrestati. Numerosi sono, invece, i rientri.

L'Italia si pone oggi come Paese di immigrazione per i Paesi in via di sviluppo del bacino mediterraneo, che forniscono manodopera non qualificata.

Italy is a European country consisting of a peninsula and numerous islands. It shares borders with France, Switzerland, Austria, Slovenia and Croatia to the North, and its distinctive shape of a boot stretches out into the Mediterranean Sea, dividing it into the Adriatic and Ionian Seas to the East and the Ligurian and Tyrrhenian Seas to the West.

Climate

The Italian climate is famous for its mildness and is one of many features which attracts foreign tourists. Not only is Italy geographically sited in the centre of a temperate zone, but it enjoys the beneficial effects of the warm currents from the Mediterranean Sea and is protected from the cold winds of the North by the barrier of the Alps.

Population

Italy is one of the most densely populated countries in Europe. In 1987 the population stood at 56.8 million. The distribution of the population over the country is, however, very uneven. While the average density is approximately 190 inhabitants per sq.km, in practice, in certain areas, the actual number reaches 1,000 per sq km. Following the baby boom in the Sixties Italy has seen a constant reduction in the birth rate. This trend however is far weaker in the South, where the population is expected to continue increasing for some decades. The previously high incidence of migration, both internal (from the South to the North), and abroad (to Northern Europe and to other continents) has almost ceased. Instead there are many migrants returning to Italy. Italy has become a country of immigration for the people of developing countries of the Mediterranean basin, who are supplying the country with unskilled labour.

Confronto popolazione / Population Comparison Italia-Australia

	Italia	Australia
Superficie / Area (in sq.km):	301.278 kmq.	7.700.000 kmq.
Popolazione / Population (millions):	56,8 milioni	16,2 milioni
Densità / Density (inhabitants per sq.km):	188 abitanti kmq.	2,1 abitanti kmq.

Panorama etnico-linguistico *Ethno-linguistic profile*

La complessità delle vicende storiche dell'Italia ha comportato differenze sia somatiche che linguistiche tra la popolazione. Prevalsa un tempo il tipo bruno con statura inferiore alla media nazionale nel Sud Italia e nelle isole, ed il tipo biondo al Nord, con stature invece superiori alla media.

Le grandi migrazioni interne, soprattutto nel recente dopoguerra, hanno determinato, particolarmente al Nord, un processo di graduale omogeneizzazione anche fisica della popolazione italiana. Inoltre, secondo recenti statistiche, le differenze di statura tra Nord e Sud si sono notevolmente attenuate in quest'ultimo ventennio per effetto del miglioramento dell'alimentazione e delle condizioni di vita delle regioni meridionali.



Lingua

La lingua ufficiale è l'italiano, che coesiste con i tanti dialetti regionali. L'italiano, derivante dal latino, si è nei secoli plasmato sulla base essenzialmente del fiorentino parlato nel XIV secolo. L'articolo 6 della Costituzione della Repubblica tutela le minoranze linguistiche: tedesca in Alto-Adige, albanese e greca in Puglia, Calabria e Sicilia, croata nel Molise. Esistono altresì zone mistilingue di confine (francese, ladino). Per l'espressività gestuale tipica degli italiani si è soliti dire che essi si esprimono... anche con le mani.

Religione

La religione professata è la cristiano-cattolica. I "Patti Concordatari" con la Chiesa (1929) sono stati rinnovati il 18.2.1984. Sulla base del principio fondamentale della Costituzione che sancisce che "tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge" (Art. 8), l'Italia ha stipulato anche intese con altre comunità religiose. In Italia si contano circa 200.000 protestanti e 40.000 ebrei.

The complexity of Italy's history has resulted in significant differences within the population itself, both in physical appearance and in language. Traditionally, those from the South were darker and shorter than the national average, while in the North they were fairer and taller than average. Massive internal migration, particularly in the immediate postwar period and especially in the North, has brought about a process of gradual uniformity in physical appearance throughout the population of Italy. Moreover, according to recent statistics, height differences between Northerners and Southerners have diminished considerably during the last 20 years due to improved nutrition and living conditions in the Southern regions.

Language

Italian is the official language, coexisting alongside the many regional dialects. Italian originally derived from Latin, and over the centuries it developed its present form based on the language spoken by the Florentines in the 14th century. Article 6 of the Italian Constitution safeguards the rights of minorities to their own language: German in the Alto-Adige, Albanian and Greek in Apulia, Calabria and Sicily and Croatian in the Molise. Furthermore, in the border regions, there are multilingual areas (French, Ladino). Because of the expressive gestures characteristic of Italians, it is often said that they even speak... with their hands.

Religion

The great majority of the population is Roman Catholic. The Concordat Agreements of 1929 with the Roman Catholic Church were renewed on the 18th February, 1984. In accordance with the fundamental principle expressed in the Italian Constitution that "all religious creeds are equally free before the Law" (Art. 8), Italy has also drawn up agreements with other religious communities. There are about 200,000 Protestants and 40,000 Jews in Italy.



At the Carnevale...

Adelaide in Moda

The Carnevale promises to deliver to Adelaide the best and most prestigious of South Australia's leading designers and fashion houses. George Gross will present Autumn-Winter 1996 which will include elegant suiting, racewear and special occasion dressing. Harry Who addresses the Australian lifestyle: this is achieved in the versatility in style and fabrication. The family owned and operated international company Spinelli wear still operates from Adelaide where all aspects of manufacturing and designing are carried out. Two of Adelaide's leading retailers will showcase a collection of their most prestigious and popular labels. Axel Beers menswear store is home to famous European designer labels such as Diesel Jeans and Versace from Milan, and Hugo Boss. Youthworks, with its innovative and fashionable image, has proven to be the hottest place for Adelaide's trendy young people to shop. Youthworks are stockists for labels of the likes of Calvin Klein and Brave. The finale features the bridal boutique Rapsimo

From 1880 to 1890 emigrants from the central regions of Italy dominated, while from the 1890s to the 1920s southern Italians were by far the most numerous.



I primi abitanti: la gloria di Roma

I primi insediamenti umani in Italia risalgono a circa mezzo milione di anni fa. La storia dell'Italia ha inizio però con l'età del ferro (1000 A.C.) che vede stanziare sul territorio diverse popolazioni (Liguri, Veneti, Sanniti, Latini...). Gli Etruschi (in Toscana) ed i Greci (Sud Italia e Sicilia) vi fondarono sin dall'ottavo secolo fiorenti colonie. Secondo la leggenda, Roma fu fondata, nel 753 A.C., da Romolo, allevato con il gemello Remo da una lupa. In realtà, la città fu probabilmente fondata da alcune tribù italiche. Romolo fu il primo dei sette re di Roma, dopo dei quali iniziò la Repubblica.

La Repubblica in Roma durò per mezzo millennio (509-27 A.C.). Roma estese enormemente i propri domini prima in tutta l'Italia e quindi nel Mediterraneo. Nel 202 A.C. sconfisse i Cartaginesi dopo le due lunghe guerre "puniche". Nel 146 A.C. Macedonia e Grecia divennero Province romane.

Nel I secolo A.C. un grande generale romano, Giulio Cesare invase la Britannia, conquistò Gallia, Spagna ed Asia Minore e salì al potere in un periodo di sanguinosi conflitti civili. Dopo la sua morte, suo nipote Ottaviano divenne Imperatore nel 27 A.C. col nome di Cesare Augusto. La potenza dell'Impero si consolidò sotto imperatori quali Tiberio, Tito, Traiano, Adriano, Marco Aurelio, Diocleziano, Costantino, Teodosio. Esteso dall'Africa alla Britannia, l'Impero portò ovunque la civiltà e la cultura di Roma ed è in questa azione piuttosto che nelle conquiste militari la sua vera gloria. La legislazione romana è tutt'oggi la base della legislazione nel mondo; la lingua romana è la radice di molte lingue europee; l'ingegneria e l'architettura romane hanno sfidato i secoli. Sotto Augusto nacque Gesù di Nazareth e Roma divenne centro della cristianità e sede della Chiesa cattolica. Da Roma per secoli i Papi hanno esercitato la loro influenza sia spirituale che temporale sul mondo.

La fine dell'Impero romano d'occidente e dell'unità d'Italia

La storia d'Italia si identifica con quella di Roma sino alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente nel 476, a seguito delle invasioni barbariche. L'Impero

The first inhabitants: the glory of Rome

The first human settlement of Italy dates back approximately 500,000 years.



L'imperatore Ottaviano Augusto
Emperor Octavian Augustus

Italy's history however, starts in the Iron Age (1,000 B.C.), when various races settled throughout the area (Ligurians, Venetians, Sannites, Latins etc.). The Etruscans (in Tuscany) and the Greeks (in Southern Italy and Sicily) established flourishing colonies dating from the 8th century B.C. According to legend, Rome was founded in 753 B.C. by Romulus, who, together with his twin-brother Remus, was raised by a she-wolf. In actual fact, the city was probably founded by some Italic tribes. Romulus was the first of the seven kings of Rome, who were followed by the Republic.

The Republic of Rome lasted for approximately 500 years (from 509 to 27 B.C.). Rome greatly expanded her dominions, firstly over the whole of Italy and then in the Mediterranean. In 202 B.C. Rome defeated Carthage following two long Punic Wars. In 146 B.C. Macedonia and Greece became Roman provinces.

In the 1st century B.C., a great Roman general, Julius Caesar, invaded Britain, conquered Gaul, Spain and Asia Minor and rose to power in Rome itself after a series of bloody civil conflicts. After his death, his nephew, Octavian, became emperor in 27 B.C., known as Caesar Augustus. The power of the Empire continued to grow and consolidated under Emperors such as Tiberius, Trajan, Hadrian, Marcus Aurelius, Diocletian, Constantine and Theodosius. The Empire

Romano d'Oriente continuò invece ad esistere per oltre dieci secoli, con capitale Costantinopoli.

Nel 569 i Longobardi attraversarono le Alpi, cacciarono gli Ostrogoti e costituirono in Italia settentrionale un regno con capitale Pavia.

Nella sfera d'influenza bizantina restava, invece, il resto dell'Italia. Maggiore autonomia godeva la Repubblica di Venezia, retta da un doge elettivo.

Nel 774 il re dei Franchi, Carlo Magno, chiamato in Italia dal Papa, sconfisse i Longobardi e l'Italia divenne così parte del Sacro Romano Impero.

Nell'IX secolo la Sicilia fu invece invasa dagli Arabi che la occuparono sino all'avvento dei Normanni (1029). Questi ultimi costituirono nell'arco di due secoli una forte monarchia nell'Italia meridionale, ove introdussero il sistema feudale. Ai Normanni subentrarono gli Svevi (1220-1266), il cui sovrano, Federico II, favorì la diffusione della cultura (Università di Napoli, Scuola dei poeti siciliani), quindi gli Angioini e gli Aragonesi.

- **Le Repubbliche marinare**
- **I comuni e le signorie**
- **Il rinascimento**

Una pagina luminosa nella storia dell'Italia è costituita dall'affermazione commerciale e coloniale delle Repubbliche marinare di Venezia, Genova, Pisa e Amalfi, i cui stemmi sono tutt'ora presenti nella bandiera della Marina italiana. Esse raggiunsero fin dal X secolo il monopolio dei traffici nel Mediterraneo che, con la loro partecipazione alle crociate contro i Saraceni, si estese anche verso l'Oriente. Ad Amalfi si deve la realizzazione del I Codice del Diritto Nautico. Le aspre lotte che si svolsero tra le quattro città per l'egemonia sui mari e la successiva scoperta dell'America da parte del genovese Cristoforo Colombo (1492) ne determinarono la decadenza a vantaggio delle nazioni che si affacciavano sul nuovo mondo: Spagna, Portogallo ed Inghilterra.

Nell'Italia centro-settentrionale si affermavano intanto, grazie alle loro fiorenti attività artigianali, commerciali e finanziarie, i Comuni liberi, espressioni di orgogliosa autonomia, nonostante la formale sottomissione all'Impero. Essi si riunirono nella Lega Lombarda e si scontrarono con l'Imperatore Federico Barbarossa nella battaglia di Legnano (1176). Nel corso delle lotte tra Comuni o tra fazioni di uno stesso Comune (es., i Guelfi parteggianti per il Papa ed i Ghibellini per l'Imperatore), che ebbero luogo per tutto il Medio Evo, emersero alcune illustri famiglie feudali che presero il potere dando vita alle "Signorie": dei Medici a Firenze,

stretched from Africa to Britain and brought with it Roman civilisation and Roman culture. Indeed, herein, rather than in military conquests, lies the true glory of Rome. Roman Law is still the basis of legislation all over the world; Roman Language (Latin) is the root of many modern European languages; Roman engineering and architecture have survived hundreds of centuries. Jesus of Nazareth was born in a land under the rule of Augustus. Rome later became the centre of Christianity and then the seat of the Catholic Church. For centuries Popes exercised both spiritual and temporal power on the world from Rome.

The end of the Western Roman Empire and unity of Italy

The history of Italy is identical to that of Rome up to the time of the fall of the Western Roman Empire in 476 A.D. following the barbarian invasions. The Eastern Roman Empire, with its capital in Constantinople, lasted for more than ten centuries. In 569 the Lombards crossed the Alps, drove out the Ostrogoths and established a kingdom in Northern Italy with Pavia as the capital city. The rest of Italy remained under Byzantine influence. The Republic of Venice however enjoyed greater autonomy, governed by an elected Doge.

In 774 A.D. the Pope called on Charlemagne, King of the Franks, for assistance, routed the Lombards and Italy became part of the Holy Roman Empire. During the 9th century, Sicily was invaded by the Arabs who settled there and remained until the Norman Conquest of 1029.

Within 2 centuries the Normans had founded a strong monarchy in Southern Italy and introduced the feudal system. After the Normans came the Swabians (1220-1266) whose King Frederick II, promoted cultural development (the University of Naples and the Sicilian School of Poetry were founded). Then the Angevins and the Aragonesi.

- **The Maritime Republics**
- **Communes and "Signorie"**
- **The Renaissance**

In the pages of Italian history the commercial and colonial achievements of the maritime republics of Venice, Genoa, Pisa and Amalfi stand out with particular brightness. The emblems of these cities still make up part of the Italian Navy flag.

From the 10th century these maritime states had a monopoly on trade in the

At the Carnevale...

The figurine makers of Lucca

The figurine makers from the Toscana Region of Italy will be a feature of the Cultural Pavilion of the Carnevale. The "figurinal" (figurine makers) will be demonstrating the art of making figurines and displaying their product. In Tuscany, and especially in the province of Lucca, the production of plaster statues and figurines was both an art form and a craft. Figurine making supplemented the meagre income of farming communities where the craft was passed from generation to generation. The tradition of figurine making is still being carried on today, not only in Tuscany, but wherever Tuscan emigrants have settled in other lands.

So ancient are both the craft and the tradition for the figurine makers to emigrate that in Lucca it is said that when Christopher Columbus landed in America he was greeted by a "figurinaio" offering a plaster figurine. (Sponsored by the Toscana Region of Italy)



Italian immigration to Australia in the early part of the nineteenth century was relatively small. It included travellers, adventurers, economic migrants, political refugees, missionary priests and even a small number of convicts.



dei D'Este a Ferrara, dei Gonzaga a Mantova, dei Visconti e degli Sforza a Milano. Presso le Corti dei Signori durante il XV e XVI secolo si svilupparono straordinariamente gli studi classici (Umanesimo) e si produsse il "Rinascimento" delle Arti.

Alle "Luci" del Rinascimento si sostituiranno così, dal 1559 al 1713, le "ombre" della dominazione della Spagna, cui andarono il Ducato di Milano, il Regno di Napoli e Sicilia e la Sardegna. Conservavano l'indipendenza i ducati di Savoia, Mantova, Parma e Piacenza, Ferrara, Modena e Reggio ed il Granducato di Toscana, oltre che le Repubbliche di Venezia, Lucca e Genova e lo Stato della Chiesa.

Il Risorgimento

Nel 1713 l'Austria subentrò in Lombardia alla Spagna, mentre nel Regno di Napoli si insediavano i Borboni (1738) ed in Sardegna i Savoia, già signori della omonima regione e di alcune zone del Piemonte.

Sul finire del XVIII secolo l'Italia si riaprì alla cultura europea grazie all'influenza dell'illuminismo e della Rivoluzione francese (1789), di cui assorbì quegli aneliti di libertà che si espressero compiutamente nelle lotte del Risorgimento. Divisa nel 1815 ancora in ben nove stati, l'Italia attraverso le tre "guerre d'indipendenza" conseguì la propria unità grazie all'eroismo dei patrioti ed all'azione di uomini quali Giuseppe Mazzini, guida morale del popolo, lo statista Camillo Benso, Conte di Cavour ed il Generale Giuseppe Garibaldi, artefice della famosa "spedizione dei mille" condotta contro l'esercito borbonico.

Nel 1861 fu proclamato il Regno d'Italia sotto la guida del Re Vittorio Emanuele II di Savoia. Ne divenne capitale Roma nel 1870. Il giovane Regno si trovò ben presto ad affrontare seri problemi amministrativi, finanziari, di istruzione, di difesa.

Nel 1891 nasceva il partito socialista. I primi anni del '900 furono di intenso sviluppo economico (Governo Giolitti) e si avviò anche la politica coloniale (Eritrea e Somalia).

Dalle guerre mondiali ai giorni nostri

L'Italia entrò nella I^a guerra mondiale al fianco della Francia e della Gran Bretagna e della Russia il 24 maggio 1915. Per l'Italia il conflitto '15 - '18 costituì una durissima prova ma il 4 novembre 1918 l'ultimo bollettino di guerra annunciava agli Italiani la vittoria.

Anche in Italia il dopoguerra fu assai difficile: grave disavanzo del bilancio, svalutazione della moneta, rialzo dei

Mediterranean which then extended to the East during the Crusades against the Saracens. It is to Amalfi that the world owes its first Maritime Legal Code.

The fierce competition between the four cities for dominance of the seas and the subsequent discovery of America by the Genoese Christopher Columbus in 1492, led to their decline in favour of those nations prepared to expand to the New World: Spain, Portugal and England.

Meanwhile in central and northern Italy the Free Communes were becoming increasingly independent, notwithstanding formal submission to the Empire, through flourishing artisan, commercial and financial activities. Banding together in the Lombard League they engaged in battle with Emperor Frederick Barbarossa at the Battle of Legnano in 1176.

Throughout the Middle Ages, inter-commune fighting and even fighting within the same commune (e.g. the Guelphs on the side of the Pope and the Ghibellines for the Emperor) led to the emergence of some illustrious feudal families. These families took power and gave rise to the "Signorie": the Medici in Florence, the D'Este in Ferrara, the Gonzaga in Mantua, the Visconti and Sforza in Milan. During the 15th and 16th centuries classical studies (Humanism) and "Re-birth" of the Arts flourished in the courts of these Signorie. This peaceful interval was interrupted by a series of wars between Spain and France for the control of Italy. These two emerging powers had grown in economic and political strength greatly due to their American colonies.

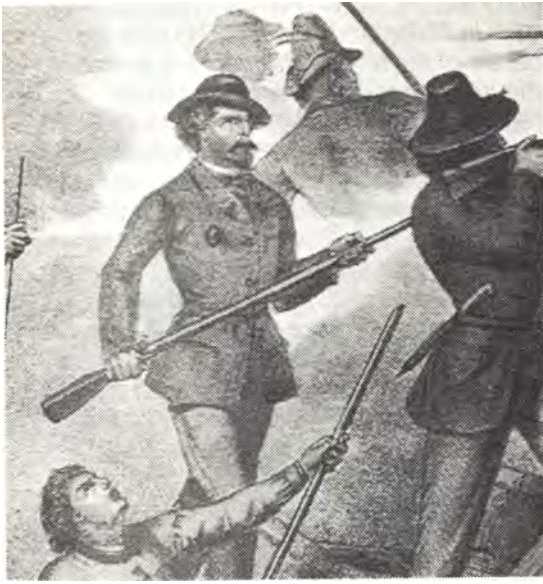
From the enlightened times of the Renaissance, the shadows of Spanish domination fell over the Duchy of Milan, the Kingdom of Naples and Sicily and Sardinia from 1559 to 1713. However, the Duchies of Savoy, Mantua, Parma and Piacenza, Ferrara, Modena and Reggio and the Grand Duchy of Tuscany, as well as the Republics of Venice, Lucca and Genoa and the Papal States managed to remain independent.

The Risorgimento

In 1713 Austria took over Lombardy from Spain, while the Bourbons ruled the Kingdom of Naples (1738). Savoy, already master of the area bearing its name as well as some parts of Piedmont, took over Sardinia.

Towards the end of the 18th century, due to the influence of the Age of Enlightenment and the French Revolution (1789), Italy once again became receptive to European cultural thought, absorbing that longing for liberty expressed in the struggle of the Risorgimento.

Still divided into nine separate States



Le cinque giornate di Milano
Milan, fight for independence

prezzi, difficoltà di collocamento al lavoro per i milioni di reduci dalla guerra, incertezza nella classe dirigente, scioperi e conflitti ideologici. In questo clima trovò terreno favorevole alla sua affermazione un nuovo movimento politico: "il fascismo", fondato a Milano nel 1919 da un ex-socialista, Benito Mussolini.

Mussolini, approfittando dell'indecisione della classe politica dell'epoca, chiese il potere dopo una manifestazione di forza, propagandata, poi, con il nome di "Marcia su Roma" (28 ottobre 1922). Egli con una serie di leggi eccezionali determinò il passaggio da uno stato liberale-costituzionale ad un regime improntato ad una rigida concezione autoritaria. Una delle prime intese politiche del fascismo fu quella con la Chiesa cattolica (i "Patti Lateranensi", 1929). Tra le direttive adottate dal fascismo, in politica interna vanno ricordate quella sulla soppressione formale della lotta di classe; la politica autarchica nel campo economico; grandiosi lavori pubblici; interventi nel settore dell'agricoltura. Il fascismo intraprese anche la conquista dell'Etiopia (ottobre 1935 - maggio 1936).

L'Italia fu spinta ad una politica di avvicinamento alla Germania di Adolfo Hitler e più delicata ancora divenne la posizione dell'Italia dopo la stipula di un Asse Roma-Berlino (1936), trasformato in un vero e proprio trattato di guerra (Patto d'Acciaio) nel 1939.

Con lo scoppio della seconda guerra mondiale, l'Italia doveva fatalmente entrare nel conflitto mondiale, pur del tutto impreparata, a fianco della Germania (10 giugno 1940). Essa fu sconfitta in Africa ed in Russia e queste sconfitte resero de-

in 1815, Italy achieved unification after three "wars of independence" and the heroic patriotisms and statesmanship of such men as Giuseppe Mazzini, the people's inspirational leader, the statesman Camillo Benso, Count of Cavour and General Giuseppe Garibaldi, creator and leader of the "One-thousand-man Expedition" against the army of the Bourbons.

In 1861 the Kingdom of Italy was proclaimed and Vittorio Emanuele II of Savoy became the first King of Italy. Rome became its capital in 1870. The new Kingdom soon found itself confronted by serious administrative, financial, educational and defence problems. The Italian Socialist Party was founded in 1892.

Intense economic development characterised the beginning of the 20th century, under the Giolitti government. It was also the beginning of Italy's colonial policy (Eritrea and Somalia).

From World War I to the present

On 24th May, 1915 Italy entered World War I allied to France, Great Britain and Russia. The 1915-18 conflict proved a hard trial for Italy but finally on the 4th November, 1918 the last bulletin of war announced victory. The post-war period was a very difficult one: serious budget deficits, devaluation of currency, inflation, unemployment of millions of war veterans, uncertainty at upper levels, strikes by workers and ideological conflicts. It was in this context that the seeds of a new political movement found favourable soil: Fascism, founded by an ex-Socialist, Benito Mussolini, in Milan in 1919.

Taking advantage of the indecisiveness of the ruling political class of the time, he claimed power after a demonstration of strength to become known as "The March on Rome" (28th October, 1922). Through a series of special laws Italy changed from a liberal-constitutional country to one rigidly authoritarian. One of Fascism's first political agreements was made with the Catholic Church, known as the Lateran Treaties of 1929.

The fascist policy included formal suppression of class struggle, economic autonomy, immense public works and government intervention in agriculture. The conquest of Ethiopia took place between October 1935 and May 1936, and the regime pushed Italy into a policy of closer relations with Adolf Hitler's Germany. Italy's position became even more committed after the establishment of the Rome-Berlin Axis Treaty of 1936, which subsequently led to the treaty of war known as the "Pact of Steel" in 1939. Although completely unprepared, Italy had to join

At the Carnevale...

"La macchietta napoletana"

Maurizio Santilli ha iniziato giovanissimo come imitatore in due fortunate trasmissioni televisive della RAI. Costituisce quindi con il "cantatore" Enzo Guarini il duo comico-musicale "I guarilli" che debutta a "La chanson" di Roma.

Successivamente lavora in teatro con registi come Carlo Croccolo, Romolo Siena, Leone Mancini e partecipa alla fortunata trasmissione radiofonica "Radiouno 90" inventando parodie sui campionati mondiali di calcio. Nel marzo del '92 debutta al Teatro Colosseo di Roma in uno spettacolo tutto suo con la regia di Leone Mancini, dal titolo "Come faceva pàtete... (quand'era giovane)". Gira l'Europa sia per varie conventions (Francia, Spagna, Turchia) sia a bordo di navi da crociera come "One Man Show" accompagnandosi con la sua chitarra. Protagonista al Teatro Argot di Roma nella pièce "Comportamientos vagabundos", si conferma con lo spettacolo "I ragazzi del varietà" fortunato musical itinerante. Passa con disinvoltura dal teatro impegnato a quello leggero, dal cabaret alla canzone napoletana antica, dal piano-bar al doppiaggio.

From the Gold Rush period of the 1850s the Italian presence in Australia began to increase.

One of the most well-known figures of that period was Raffaello Carboni, a skilful linguist and translator who took part in the insurrections of 1848 and 1849 against Pope Pius IX. After the defeat of these rebellions, he escaped Italy to Australia via England. He went digging for gold at Ballarat and played a significant role in the Eureka Stockade revolt of 1854.



finitivo il distacco del popolo italiano dal regime fascista.

Vittorio Emanuele III, dopo lo sbarco e l'occupazione della Sicilia da parte degli Alleati (10 luglio 1943), depose e fece arrestare Mussolini. Un nuovo Governo concluse un armistizio con gli Alleati mentre le forze tedesche prendevano sotto il loro controllo tutta l'Italia settentrionale e centrale. L'Italia rimaneva così tagliata in due parti e tuttavia il governo regio dichiarò guerra alla Germania proclamando il 13 ottobre la sua "cobelligeranza" con gli Alleati.

Nel Nord i Tedeschi avevano favorito la formazione della "Repubblica Sociale Italiana" con sede a Salò sul Garda, ponendo alla sua testa Mussolini. Nelle regioni occupate dai Tedeschi si venne formando un crescente movimento di Resistenza.

Il 25 aprile 1945 tutte le grandi città dell'Italia settentrionale insorgevano e la Repubblica Sociale Italiana crollava con la drammatica scomparsa dalla scena politica di Mussolini. Il 10 febbraio 1947 aveva luogo a Parigi la firma dei trattati di pace. L'Italia dovette subire un trattato che non aveva potuto discutere e che imponeva notevoli riduzioni territoriali. Il trattato di pace sancì anche la rinuncia ad ogni diritto sulle colonie.

Il 2 giugno 1946 furono indette elezioni per un'Assemblea Costituente, che doveva approvare la nuova Costituzione dello Stato e contemporaneamente un referendum che demandava direttamente alla decisione popolare la scelta tra la Monarchia e la Repubblica. La maggioranza degli elettori votanti si esprime per la Repubblica.

La nuova Costituzione repubblicana, basata sui principi di democrazia, eguaglianza tra cittadini, diritto al lavoro ed all'istruzione, libertà politica e religiosa e sulla condanna della guerra, entrò in vigore il 1 gennaio 1948. Enrico De Nicola fu nominato primo Presidente della Repubblica Italiana. L'Italia ha aderito alle più importanti Organizzazioni internazionali: nel 1947 alla NATO, nel 1955 all'ONU. L'Italia ha inoltre contribuito al processo di unificazione dell'Europa aderendo alla CECA, alla CEE, all'Euratom e al Consiglio d'Europa con l'intento di favorire la liberalizzazione commerciale.



Il presidente della Repubblica De Nicola firma la Costituzione

President De Nicola signs the Constitution

Germany on 10th June, 1940 in the fatal entry into World War II. Italy was defeated both in Africa and Russia. This was the cause of the final estrangement between the Italian population and the fascist regime.

After the allied landing and occupation of Sicily (10th July, 1943), Victor Emmanuel III deposed Mussolini and had him arrested. The new Government signed an armistice with the Allies, but the German forces took control of all central and northern Italy. The country was thus cut in two. Nevertheless the Government of the King declared war on Germany on 13th October, proclaiming its siding with the Allies. The Germans meanwhile had supported the formation of the "Italian Social Republic, headquartered in Salò on Lake Garda, with Mussolini as its chief. A growing Resistance Movement formed in German-occupied areas.

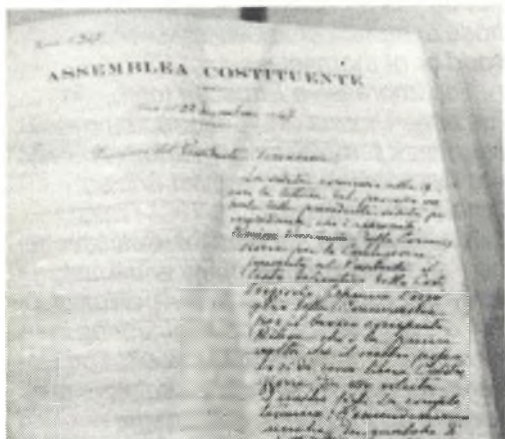
On 25th April 1945 all the large cities of northern Italy rebelled, the Italian Social Republic collapsed and Mussolini disappeared dramatically from the political arena. On 10th February, 1947, the peace treaties were signed in Paris. Italy had to accept a treaty without recourse, imposing considerable loss of territory: Italy also renounced all rights to the colonies.

On 2nd June 1946 elections were held for a Constitutional Assembly to draft the new State Constitution as well as a referendum to decide whether Italy should be a Monarchy or a Republic. The majority voted for a Republic. The new republican Constitution based on democratic principles, guaranteeing equal rights to all citizens, the right to work, and the right to education, political and religious freedom, and condemnation of war, came into force on 1st January 1948. Enrico De Nicola was appointed first President of the Republic. Italy is a member of most important international organisations: including NATO in 1947, and the UN in 1955. Furthermore Italy has contributed to the unification of Europe, by its membership to CECA, (European Coal and Steel Community), EEC (European Economic Community), Euratom (European Atomic Energy Community) and the Council of Europe, thus lending its support to freeing international trade markets.



Ordinamento politico Political system

Dal 1946, a seguito di un referendum popolare, "l'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro" (Art. 1 della Costituzione). Roma, sede del Governo, è la capitale d'Italia.



La sovranità spetta al popolo che la esercita attraverso il diritto di voto, che si consegue al compimento della maggiore età. La Costituzione attribuisce al Parlamento - formato dalla Camera dei Deputati (630 membri) e dal Senato (315 membri) - il potere legislativo; al Governo - costituito dal Presidente del Consiglio e dai Ministri - il potere esecutivo ed alla Magistratura quello giudiziario. I deputati sono eletti (1 per ogni 80.000 abitanti circa) tra i cittadini che hanno compiuto 25 anni dagli elettori che hanno compiuto la maggiore età. I senatori sono eletti su base regionale (1 per ogni 200.000 abitanti circa) tra i cittadini di età superiore ai 40 anni dagli elettori che hanno più di 25 anni.

Le 20 regioni, le circa 95 province e gli oltre 8000 comuni in cui è suddiviso il territorio italiano danno attuazione al principio costituzionale del "decentramento amministrativo".

Il Presidente della Repubblica è il capo dello Stato e rappresenta l'unità nazionale con funzione di garanzia. Viene eletto tra tutti i cittadini che abbiano compiuto 50 anni dalle due Camere, riunite in seduta comune, e dai rappresentanti delle regioni. Dura in carica sette anni. Oltre ad avere il comando delle Forze Armate ed a presiedere il Consiglio Superiore della Magistratura, indice le elezioni politiche, promulga le leggi e nomina il Presidente del Consiglio e, su proposta di questi, i Ministri.

I principali partiti politici in Italia sono: Partito Democratico della Sinistra, Forza Italia, Alleanza Nazionale, La Lega, Rifondazione Comunista, Partito Popolare Italiano.

Since 1946, as a result of a general referendum: "Italy is a democratic republic based on work". (Art. 1 of the Constitution). Rome is the Capital of Italy and Seat of Government.

Sovereignty belongs to the people, and it is exercised through a right to vote, acquired at the major age (eighteen).

The Constitution gives Legislative power to Parliament which consists of two Houses: The Chamber of Representatives (630 members) and the Senate (315 members); executive power to the Government (the Prime Minister and his/her Ministers) and Judicial power to the magistracy. Members of Chamber of Representatives are elected (1 for each approximately 80,000 inhabitants) amongst citizens who are at least 25 years old by voters who have attained the major age (18 years). Senators are elected on a regional basis (1 for each approximately 200,000 inhabitants) amongst citizens above 40 years of age by electors 25 years old or older.



The constitutional principle of "decentralised administration" is borne out by the 20 regions, approximately 95 provinces and approximately 8,085 communes into which Italy is divided. The President of the Republic is Head of State and Guarantor of national unity. Any citizen of 50 years and over may stand for election as President. The President is elected for a term of seven years, by a joint sitting of the two Chambers of Parliament and by the representatives of the Regions.

The Head of State is also Commander-in-Chief of the Armed Forces, president of the "Consiglio Superiore della Magistratura" (Council of magistracy); calls for political elections; promulgates laws; nominates the Presidente del Consiglio (Prime Minister) and subsequently, the Ministers, on the advice of the Prime Minister.

The main political parties in Italy are: Partito Democratico della Sinistra, Forza Italia, Alleanza Nazionale, La Lega, Rifondazione Comunista, Partito Popolare Italiano.

At the Carnevale...

Gruppo ocarinistico budriese

The Ocarina Club from the town of Budrio near Bologna will perform for the Carnevale on their unique terracotta wind instruments of ancient origin. In some of their pieces they will be accompanied by guitar, flute and oboe. Their repertoire includes Mozart, Rossini, Brahms, Schubert and Leoncavallo as well as traditional folk tunes.

Ocarinas come in various sizes, with the smallest about 10cm in length. They are shaped a little like the body of a duck. Hence the name "ocarina", from "oca", duck. Products and crafts from the Emilia-Romagna Region will be exhibited at the Sir Donald Bradman Stand-Bar at Adelaide Oval during the Carnevale weekend.

Arte Art and Architecture

In 1891, 335 Italian immigrants from the Lombardy and Piedmont regions arrived in Queensland to work on the cane fields alongside 200 Italians already there. By the late 1930s, one third of all Australia's Italian migrants lived on the Queensland cane fields and 40 percent of the Queensland's "Granite Belt" market gardeners were Italian.



L'Italia è considerata il "Paese dell'arte". Il suo territorio è uno scrigno di preziose testimonianze dell'arte ed, insieme, della storia dell'Italia e di gran parte dell'umanità. E' per questo motivo che l'Italia costituisce una tappa obbligata per chiunque voglia "conoscere" e "conoscersi".

Le imponenti tombe etrusche (Toscana, Umbria e Lazio), i suggestivi templi e teatri greci (Sicilia, Campania) sono le più antiche vestigia che il suolo italiano accoglia.

Capolavori quali il Colosseo, il Pantheon, gli acquedotti, esprimono ancora oggi la grandiosità che raggiunsero l'architettura e l'ingegneria umana, caratterizzate dall'uso dell'arco e della volta. I Romani furono, altresì, fini scultori e pittori (affreschi di Pompei ed Ercolano).

Con il riconoscimento ufficiale del Cristianesimo (editto di Costantino del 313 D.C.) si sviluppò l'arte ispirata al culto religioso. Dopo la parentesi ostrogota si diffuse nel V e VI secolo con sempre maggiore ricchezza l'arte bizantina, espressa in ardite cupole e preziosi mosaici (Ravenna).

Tra l'XI ed il XIII secolo, si diffusero in Italia le imponenti cattedrali in stile romanico, in forme poderose e sobrie in Nord Italia (S. Ambrogio a Milano), impreziosite da marmi policromi in Toscana (Battistero di Firenze, Duomo di Pisa).

A Venezia permaneva, intanto, l'influsso bizantino (S. Marco) che in Sicilia si fondeva con elementi moreschi (Monreale, Cefalù, Palermo). Nel XIII secolo si affermò il raffinato decorativismo gotico, di cui sono esempi i Duomi di Siena ed Orvieto, il Palazzo Ducale di Venezia, il



La Basilica di San Marco a Venezia
S. Marco Basilica in Venice

Italy is often called "The Land of Art". The whole country is a treasure trove of works of art, evidence of an artistic heritage depicting the history of Italy and of humanity as a whole. It is for this reason that Italy is an obligatory stopover for all those in search of knowledge - of the world or of themselves.

The impressive Etruscan tombs (in Tuscany, Umbria and Latium), the evocative Greek temples and theatres (in Sicily and Campania) are the most ancient remains on Italian soil.

Masterpieces such as the Colosseum, the Pantheon and the many aqueducts today still bear witness to the genius of Roman architecture and engineering in the use of the arch and the vault. The Romans, moreover, were fine sculptors and painters as may be seen from the frescoes in Pompei and Herculaneum.

After Christianity was given official recognition (edict of the Emperor Constantine in 313 A.D.) there developed an art form inspired by and depicting religious faith. After an interval of Ostrogoth domination, the 5th and 6th centuries witnessed the spread of the ever-increasing opulence of Byzantine art with imposing domes and precious mosaics (in Ravenna).

Between the 11th and 13th centuries imposing cathedrals were built in Romanesque style - powerful and simple in the North (S. Ambrogio in Milan); embellished with multi-coloured marble in Tuscany (the Baptistry in Florence, the Cathedral in Pisa).

Meanwhile in Venice Byzantine influence still dominated (S. Marco Basilica) and in Sicily it blended with Moorish influences (in Monreale, Cefalù and Palermo).

During the 13th century the elaborate and decorative Gothic style prevailed, as may be seen in the Cathedrals of Siena and Orvieto, the Doge's Palace in Venice, the Cathedral in Milan, the Churches of Santa Maria Novella and Santa Croce in Florence and the Basilica of St. Francis of Assisi.

Giotto (1267-1337) introduced new forms into Italian painting, creating three-dimensional effects in his depictions of human and religious subjects (e.g. "The stories of the Life of St. Francis" in Assisi).

Brunelleschi (1377-1446) initiated Renaissance architecture by creating the perspective method (dome of S. Maria del Fiore in Florence).

Donatello (1386-1466) adopted power-



Leonardo, testa di fanciulla

Duomo di Milano, le Chiese di Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze, la Basilica di San Francesco ad Assisi.

Giotto (1267-1337) rinnovò la pittura italiana introducendo la "spazialità" nelle sue umane e solenni rappresentazioni ("Le storie della vita di S. Francesco" - Assisi).

Brunelleschi (1377-1446) diede inizio all'architettura rinascimentale ideando il metodo prospettico (cupola di S. Maria del Fiore a Firenze) mentre Donatello (1386-1466) adottava un potente realismo nella scultura (la statua del David, il pulpito e le porte in bronzo della Chiesa di S. Lorenzo - Firenze).

Il Rinascimento rappresenta il periodo più fecondo e glorioso nella storia dell'arte dell'Italia, che diventa centro di irradiazione culturale verso tutta l'Europa.

Al servizio delle corti papali, dei Medici a Firenze e di altri mecenati, si espressero il lirismo del Botticelli (1445-1510: "Primavera", "La nascita di Venere" agli Uffizi di Firenze) le linee classiche del Mantegna (1431-1506) e di Raffaello Sanzio (1483-1520: affreschi nelle stanze dei Palazzi Vaticani) il naturalismo di Leonardo da Vinci [Gioconda (Louvre), Ultima Cena (Santa Maria delle Grazie, Milano)], la potenza espressiva del poliedrico Michelangelo Buonarroti (1475-1564: Statua della Pietà, affreschi della Cappella Sistina e progetto S. Pietro a Roma, Tomba dei Medici e statua del Davide a Firenze) e la tecnica architettonica di Donato Bramante (1444-1514) che contribuì alla realizzazione di San Pietro.

In questo favorevole clima si affermarono con la Scuola veneta il prospettivismo pittorico del Tintoretto (1518-1594) e la luminosità quasi barocca del Correggio ed, a Napoli, il possente realismo del Caravaggio (1571-1610).

Nel '600 fiorì a Roma, nell'architettura e nella scultura, il barocco (Bernini, Borromini, Fontana).

Il '700 fu il secolo dei pittori "vedutisti" veneziani (Canaletto, Tiepolo). Il Neoclassicismo, ispirato alle armoniose forme greche e romane, ebbe il massimo esponente nello scultore Antonio Canova

ful realism in his works of sculpture (the statue of David, the pulpit and bronze doors of the Church of S. Lorenzo in Florence).

The Renaissance is the most prolific and glorious period in the history of Italian art, a period which made Italy the cultural centre of Europe.

In the service of the Papal Courts, of the Medici family in Florence and of other patrons of the arts, there flourished the lyricism of Botticelli (1445-1510: "Primavera", "The Birth of Venus" both in the Uffizi Gallery in Florence); the classical lines of Mantegna (1431-1506) and of Raffaello Sanzio (1483-1520: frescoes in the palaces of the Vatican); the naturalism of Leonardo da Vinci ("Gioconda" in the Louvre, "The Last Supper" in Santa Maria delle Grazie, Milan); the expressive powers and versatility of Michelangelo Buonarroti (1475-1564: statue of "La Pietà", the Sistine Chapel Frescoes, the design of St. Peter's in Rome, the Tomb of the Medici and the statue of David in Florence) and the architectural techniques of Donato Bramante (1444-1514) who contributed to the actual creation of St. Peter's in Rome.

In this favourable environment the Venetian School also flourished with such painters as Tintoretto (1518-1594), leader in the field of perspective painting, and Correggio with his baroque-like luminosity, while in Naples the powerful realism of Caravaggio (1571-1610) found expression.

The 17th century saw baroque style flourish in Rome, both in architecture and sculpture (Bernini, Borromino and Fontana).

The 18th century was the period of glory for the Venetian landscape painters (Canaletto and Tiepolo).

The greatest of the neo-classicists was Antonio Canova (1757-1822) who drew inspiration from the ancient Greek and Roman forms ("Paolina Borghese", in the Louvre).

Italy's great artistic tradition continued in the 20th century through Futurism (Boccioni), Experimentalism (Pomodoro and Manzù) in the field of sculpture; the Metaphysical and Futuristic paintings of Giorgio De Chirico and Carlo Carrà; the daring stylised works of Amedeo Modigliani; the Realism of Renato Guttuso and the still-life works of Giorgio Morandi.

Venice is the home of the "Biennale", one of the most, if not the most, important international art exhibitions in the world.

Italian engineering too enjoys world-renown. In contemporary architecture Italy is rich in outstanding talent, such as Giò Ponti (the Pirelli skyscraper in Milan), Pier Luigi Nervi (Stadium of Rome, Palazzo del

profile



From her television work as a regular presenter of the pre-school show **Mulligrubs** to her theatre work, including 1994's **A little like drowning** for the State Theatre Company, **Gina Zola** has become a well-known name in **Adelaide**.

What theatre-goers might not be aware of, is her role in the three member cabaret group **The Schmaltzarellas**. Part Italian opera, part Wogs out of Work, part Jerry Lewis antics, the group has had audiences screaming for more at the **Adelaide Fringe** in 1994 and at the **COM.IT.ES** gala evening last year in **Adelaide**. Gina also boasts an excellent singing voice: in the last two years she has acted as a vocal coach for the **Meryl Tankard Australian Dance Theatre** for their 1995 production **VX 18504**.

Italian migration increased greatly after Australian Federation in 1901. This was partly due to the Immigration Restriction Act (the White Australia Policy), which restricted the entry of Chinese and Kanakas. At the time of the first Commonwealth Census in 1901, the Italian-born population had increased to 5678, and by 1911 to 6719.



(1757-1822, statua di Paolina Borghese al Louvre).

Futurismo (Boccioni) e sperimentalismo (Pomodoro e Manzù) in scultura, la pittura metafisica e futuristica di Giorgio De Chirico e di Carlo Carra, le ardite stilizzazioni di Amedeo Modigliani, il realismo di Renato Guttuso, le nature morte di Giorgio Morandi, sono alcune tra le ispirazioni del '900 che perpetuano la grande tradizione artistica italiana.

Venezia è sede della "Biennale", una delle più importanti - se non la più importante - esibizione internazionale d'arte nel mondo.

Prestigiosa è anche la scuola d'ingegneria italiana.

Nell'architettura contemporanea, il genio italiano ha illustri esponenti in Giò Ponti (grattacielo Pirelli a Milano), Pier Luigi Nervi (Palazzo dello Sport a Roma, Palazzo del Lavoro a Torino, torre "Australia Square" a Sydney in collaborazione con Harry Seidler), Romaldo Giurgola (il nuovo Parlamento di Canberra).

Lavoro in Turin, Australia Square Tower in Sydney, in cooperation with Harry Seidler, Romaldo Giurgola (the new Parliament House in Canberra).



Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Letteratura Literature

La letteratura italiana nasce ufficialmente con la lirica religiosa di San Francesco ma la prima poderosa affermazione della lingua e letteratura italiana si ha con Dante Alighieri (1265-1321), autore della *Divina Commedia*, poema allegorico-religioso in tre canti (*Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso*) che sintetizza mirabilmente tutta la cultura medievale.

Gli si affiancano nel 1300 altri due giganti: Petrarca, autore di splendide liriche (*Canzoniere*) e Boccaccio, autore del "*Decamerone*", che insieme a Dante diedero dignità alla nuova lingua usata in alternativa al latino.

Durante la felice stagione del Rinascimento, alla corte di Lorenzo il Magnifico in Firenze fiorirono l'Umanesimo con Poliziano, Leon Battista Alberti, Jacopo Sannazzaro e la trattata politica con Machiavelli (*Il Principe*) e Guicciardini.

Presso gli Estensi di Ferrara ebbero possibilità di espressione, invece, Ludovico Ariosto e Torquato Tasso che, rispettivamente con *l'Orlando Furioso* e *La Gerusalemme liberata*, diedero nuovo vigore ed intensa umanità all'epica cavalleresca.

Il Seicento, che si esprime nelle arti figurative con il barocco, vide l'affermarsi degli estetizzanti Marinisti e della prosa scientifica con Galileo Galilei.

Nel Settecento Carlo Goldoni si ispirò

Officially, Italian literature begins with the religious lyrics of St. Francis (*San Francesco*). However, the first highly significant achievement of Italian literature, in the Italian language itself, came from Dante Alighieri (1265-1321), author of the *Divine Comedy*, an allegorical religious poem in three parts (*Hell*, *Purgatory* and *Paradise*), which is a wonderful synthesis of mediaeval culture. Alongside Dante stand two other literary giants of the thirteenth century: Petrarch, poet of outstanding lyrics (*Canzoniere*) and Boccaccio, author of the "*Decameron*". These three writers bestowed dignity on this new language being used as an alternative to Latin.

During the golden age of the Renaissance, at the court of Lorenzo the Magnificent in Florence, the humanist school flourished with Poliziano, Leon Battista Alberti, and Jacopo Sannazzaro, as well as the art of political treatise as presented by Machiavelli (*Il Principe*) and Guicciardini. At the Estense Court in Ferrara, on the other hand, Ludovico Ariosto and Torquato Tasso, with "*Orlando Furioso*" and "*Gerusalemme liberata*" respectively, injected new vigour and profound humanity to the poetic forms of heroic chivalry.

During the 17th century, when baroque style was flourishing in the visual arts, literature saw the rise of aestheticism in

**Arrivano
i "City Angels"**

NAPOLI - Gli "angeli custodi", come già avviene nelle più importanti città degli Stati Uniti, pattuglieranno le strade di Napoli per aiutare le persone in difficoltà, armati solo di telefono cellulare e cassetta del pronto soccorso. Saranno riconoscibili per il giubbotto rosso, con la scritta "City Angels", e il berretto azzurro.

All'Associazione "City Angels" hanno finora aderiti una cinquantina di persone, alcune delle quali hanno già esperienza di volontariato. Il loro primo obbligo sarà quello di rendersi utili per indigenti ed emarginati, anche con forniture alimentari. Successivamente, spiega l'avv. Francesco De Vita, presidente dell'associazione, si passerà ad azioni diversificate sul territorio. Tra le iniziative in programma, la possibilità per gli anziani di chiedere un accompagnatore per ritirare la pensione ed essere scortati fino a casa.

**Battere la mafia per
risolvere la Sicilia**

PALERMO - "Credo che sia estremamente importante riflettere tutti quanti insieme, perché l'interesse è di tutti, sulla realtà della mafia oggi a Palermo, ma anche oltre la città di Palermo per l'espansività che questo fenomeno porta dentro di sé". Lo ha dichiarato il procuratore di Palermo, Giancarlo Caselli, a Palazzo

dei Normanni, dove ha partecipato al convegno su "Battere la mafia per la rinascita della Sicilia", organizzata dall'ISSPE, istituto siciliano di studi politici ed economici, vicino ad Alleanza Nazionale che era rappresentato da Gianfranco Fini, e dal coordinatore Gasparri.

"Riflettere tra magistrati e politici - ha detto ancora Caselli - è indispensabile perché ciascuno negli ambiti di competenza contribuisca poi a cercare e a trovare le soluzioni migliori. Non è vero che la mafia dà lavoro, la mafia spoglia le tante o le poco risorse di questa regione a proprio esclusivo vantaggio. La lotta per la legalità è dunque anche lotta per il progresso economico di questa regione". Fini ha specificato che "Bisogna varare nuove norme per la confisca dei patrimoni mafiosi, la lotta all'usura, gli interrogatori a distanza via teleconferenza".

**Maccanico inizia
consultazioni per
formare nuovo governo**

ROMA - Il presidente del Consiglio incaricato, Antonio Maccanico, ha cominciato a Montecitorio le consultazioni per formare il nuovo governo. La prima delegazione che ha ricevuto è stata quella della Sinistra Democratica. Hanno seguito i Laburisti, la Lega Italiana Federalista, i Democratici e i Federalisti Liberaldemocratici. Nel pomeriggio è stata la volta dei Verdi-la Rete, del Cdu, di

Rifondazione Comunista, del Ppi e del Ccd.

Fiat, Agnelli abdica

ROMA - L'Avvocato Gianni Agnelli lascia la presidenza della Fiat dopo 30 anni. Al suo posto subentrerà Cesare Romiti. Ed è un po' un'epoca che si chiude, come quando un monarca abdica e cede la corona. Tanto più inattesa, la notizia, perché tempo fa (correvano il 27 novembre) Gianni Agnelli aveva dichiarato al "Wall Street Journal": "Sono disposto ad andarmene quando avrà senso e sarà utile. Non credo che sia il momento giusto".

E che non fosse davvero il momento giusto lo si capiva quando la Procura di Torino chiedeva il rinvio a giudizio per Cesare Romiti, rompendo la tregua giudiziaria con i vertici di Corso Marconi. "L'ammiraglio non lascia la nave nella tempesta", scriveva "l'Espresso", citando un pensiero di molti. Agnelli sarebbe stato al timone fino al '99, anno delle celebrazioni per il centenario della Fiat.

Giovanni Agnelli fra qualche mese se ne andrà in pensione. Forse il 12 marzo, chissà, quando l'Avvocato compirà 75 anni, età giusta, l'avrebbe detto lui stesso ai manager del gruppo, per lasciare gli incarichi direttivi. Una clausola anagrafica che l'Avvocato intenderebbe ripristinare e comporterebbe una permanenza breve dello stesso Romiti alla presidenza (il Dottore ha 72 anni), per passare poi il testimone al

vero delfino designato, Giovanni Agnelli. Agnelli fa capire che se ne andrà ancor prima dell'assemblea del giugno '96, data in cui sarebbe scaduto il suo mandato.

**Cinema: forte flessione
produzione italiana
nel '95**

ROMA - Diminuita notevolmente la produzione di film italiani nel 1995: settantacinque, rispetto ai novantacinque del 1994, di cui 60 (rispetto a 71) con capitali interamente nazionali e 15 (rispetto a 24) in coproduzione con l'estero. Il presidente dell'Anica, Carmine Cianfarani, pur contestando l'ulteriore riduzione della produzione cinematografica nazionale e definendo la situazione "non facile", evita di drammatizzare: di fronte alle caratteristiche del mercato, egli pensa che il settore stia razionalizzando il proprio atteggiamento secondo varie esigenze. Si producono film in quantità assai minore ma "la ricerca della qualità è più attenta, il prodotto più qualificato".

Abbonati

a

**Nuovo
Paese**

**The arrival of the
"City Angels"**

NAPLES - The "guardian angels", known for their work in major cities in the USA, will hit the streets of Naples to assist people in need, equipped with only a mobile phone and a first-aid kit. They will be recognized by their red jacket emblazoned with the words "City Angels" and a blue beret. To date, about 50 people have applied to work for the "City Angels" Association, some of which have already had voluntary experience. Their first obligation is to ensure they can help those most in need and the marginalised, even with food distribution. Later, explains lawyer Francesco De Vita, president of the association, the range of activities will diversify over the whole area. Some planned activities include the possibility that pensioners use them to be accompanied to draw their pension and to escort them back home.

**Mafia must be beaten
to take Sicily forward**

PALERMO - "I believe it's extremely important that we all reflect together, as it's in everybody's interests, on the reality of the mafia today in Palermo and beyond, as it's a phenomenon that intrinsically expands". These are the words of Palermo's attorney, Giancarlo Caselli, announced at the Norman Palace where he took part in

the conference on "How to combat the mafia to take Sicily forward", organised by ISSPE, the Sicilian institute of political and economical studies, close to the Alleanza nazionale Party which was represented at the conference by Gianfranco Fini.

"Reflection by judges and politicians - Caselli said - is indispensable because everyone in their own forum can contribute to seek for, and to find, the best solutions. It's not true that the mafia creates work: the mafia strips the many or few resources of this region to its own personal advantage. The fight for legality is therefore also a fight for the economic progress of this region".

Fini specified that "New laws must be passed for the confiscation of mafia goods, the battle against usury, and questioning by tele-conferences".

**Maccanico starts
consultations to form
new government**

ROME - The Prime Minister, Antonio Maccanico, has started consultations at Montecitorio to form a new government.

The first delegation that he received was that of the Democratic Left.

He then met with Labour, the Italian Federalist League, the Democrats and the Liberal-democratic Federalists. In the afternoon he met with the Greens-The Net, the Cdu, Refoundation Communists, Ppi and Ccd.

Fiat: Agnelli abdicates

TURIN - "Lawyer" Gianni Agnelli has left the presidency of Fiat after 30 years. In his place, Cesare Romiti. It's a bit like the end of an era, like when a monarch abdicates and gives up the crown.

The news was unexpected as some time ago (November 27) Gianni Agnelli had announced to the "Wall Street Journal" that: "I am prepared to leave when it makes sense and when it is useful.

"I don't believe it's the appropriate moment".

And the right time was clear when Turin's Attorney's Office requested that Cesare Romiti be sent up for trial, breaking the judicial pause with the heads of Corso Marconi.

"The Captain doesn't abandon ship", wrote "L'Espresso", reflecting a thought shared by many. Agnelli was to remain head until 1999, the year of Fiat's centenary. Giovanni Agnelli is to retire in a couple of months.

Probably March 12, when the "Lawyer" celebrates his 75th birthday, the right age - he himself would've said to the managers of his company - to leave the reins.

A personal data condition that the Lawyer plans to revive and which would mean only a brief stay at the helm for Romiti (who is 72), to then pass the reins to the probable successor, Giovanni Agnelli.

Agnelli made it clear that he would leave even before the meeting of June 1996, when

his mandate formally ended.

**Cinema: huge
reduction in Italian
productions in 1995**

ROME - The production of Italian films has significantly reduced in 1995: 75 compared to the 95 of 1994, of which 60 (71 in the previous year) financed entirely locally and 15 (24 in the previous year) by co-productions with overseas companies. The President of Anica, Carmine Cianfarani, although disputing the further national cinematic reduction and defining the situation "not easy", avoids dramatising: in response to the market, he believes that the sector is rationalising its view according to different needs. Less films are produced but "quality is sought after".

**Subscribe
to
Nuovo Paese
this month
and get a free
subscription
for your
friend or
family
member
(or anyone
else for that
matter).
See page 1 for
details.**

Elezioni federali il 2 marzo

CANBERRA - Gli elettori australiani andranno alle urne il 2 marzo per eleggere un governo federale. Di nuovo la gara sarà tra il partito laburista e la coalizione liberal-nazionale con i Democrats e i piccoli partiti che contesteranno la bilancia dell'ago del Senato.

Poche le differenze politiche-economiche tra i partiti principali, entrambi avendo adottato la politica del razionalismo economico. Il partito laburista ha un approccio meno conflittuale verso le riforme del mercato di lavoro, avendo una significativa influenza sui sindacati. I liberali si sono "inverditi" per attirare il voto ambientale ma i suoi progetti d'acqua, della terra e delle foreste sono basati sulla vendita parziale di Telstra. Ciò che è improbabile dato che i Democrats e i laburisti sono contrari.

Lo stile e l'immagine, in particolar modo dei due leaders Keating (laburisti) e Howard (Liberali), sono state le due considerazioni principali verificatisi durante la campagna elettorale che maggiormente si consolida tramite la televisione e gli altri mezzi d'informazione. Una campagna che assomiglia di più alle campagne presidenziali americane: si prevede una spesa record di \$80 milioni per questa elezione.

Presto aboliti i visti turistici sul passaporto

CANBERRA - I visitatori

stranieri in Australia non dovranno più avere il visto turistico stampato sul passaporto, nel nuovo sistema mirante a ridurre le code agli aeroporti e tagliare i costi. Con il nuovo sistema, presentato dal ministro per l'immigrazione, Nick Bolkus, come "primo al mondo", i visti turistici saranno resi "invisibili" dalle nuove tecnologie: agenti di viaggio e linee aeree in tutto il mondo potranno ottenere il "nulla osta" dell'Immigrazione australiana via computer all'acquisto dei biglietti. Le linee aeree e i funzionari dell'Immigrazione potranno verificare se il visitatore è autorizzato a entrare in Australia, digitando semplicemente nel computer i dati del passaporto.

Bolkus ha sottolineato la necessità di semplificare al più presto le procedure per poter far fronte all'influsso di turisti (stimato in sette milioni l'anno) in vista delle Olimpiadi del 2000 a Sydney. Il nuovo sistema, che dovrebbe entrare in funzione entro la fine dell'anno, comporterà non solo un migliore servizio per i turisti, ma anche risparmi considerevoli per le strutture pubbliche e per il settore del turismo, ha aggiunto il ministro.

Ex magnate Bond rinviato a giudizio per frode

Perth - Alan Bond, il magnate australiano celebrato come eroe nazionale negli anni '80 e poi finito in bancarotta, è stato rinviato a

giudizio il mese scorso da un tribunale di Perth per quella che è stata definita la più grande frode della storia imprenditoriale del paese. Bond, che fu nominato "australiano dell'anno" dopo aver vinto la prestigiosa Coppa America di vela nel 1983, è ora accusato di movimenti finanziari illeciti per circa 1.200 miliardi di lire. Secondo l'accusa Bond e due suoi dirigenti nel 1988/89 "spogliarono" delle attività una ditta di investimento del gruppo, con una serie di finanziamenti paralleli di garanzia (back-to-back), per travasarle nella "società ammiraglia", la Bond Corp che era in difficoltà. In tutto i tre sono accusati di 31 capi di imputazione per frode e per altri reati contro la legge sulle società. L'impero di Bond, che al suo apice valeva oltre 10 mila miliardi di lire, è crollato nel 1990 quando restò sepolta dai debiti della Bond Corp, i cui interessi andavano dai media alle proprietà immobiliari, dalla birra ai minerali. Dichiarato in bancarotta nel 1992, Bond è stato in carcere per tre mesi per illeciti in un'operazione di salvataggio di una banca mercantile e il prossimo luglio dovrà comparire in tribunale per altre accuse di frode, stavolta per illeciti nell'acquisto e successiva vendita del quadro di Manet "La Promenade".

Australia: 25% delle donne subisce abusi da partner

MELBOURNE - Oltre il

25% delle donne in Australia subisce ogni anno abusi fisici o emotivi da parte del partner e il 10% è vittima di "grave violenza fisica".

Lo rivela uno studio del "Centro di Sanità femminile" della Università di Melbourne, pubblicato sul "Medical Journal of Australia".

Secondo lo studio compiuto su oltre 2000 clienti di 15 medici generalisti di Melbourne, quasi il 40% delle donne ha subito abusi sessuali prima dei 16 anni.

Tra le 1500 donne con un partner, il 28% ha subito abusi negli ultimi 12 mesi. Le vittime di violenza tendenzialmente si rivolgono al medico per aiuto, ma quasi il 75% delle donne vittime di abusi rimane in silenzio.

Secondo, Daniela Mazza, che ha compiuto lo studio, risultati di questo mostrano che i medici debbono essere più "attivi" nel far domande alle pazienti sulla violenza. "Contrariamente a quanto si crede, la principale ragione per cui le donne non discutono di questo argomento con il medico non è paura, imbarazzo o mancanza di fiducia, ma perché non viene loro chiesto". Il presidente della Associazione australiana medici David Weedon ha definito "deludente" il basso numero di donne che riferiscono al medico gli abusi subiti che - ha detto - evidenzia la necessità che gli studenti di medicina siano meglio preparati in materia di comunicativa.

**Federal elections on
March 2**

CANBERRA - Australian electors go to the polls on March 2 to elect a federal government. The contest will again be between the Labor Party and the Liberal/National Coalition with the Australian Democrats and minor parties vying for the balance of power in the Senate. There is little difference in the political-economic direction between the major parties which have both embraced economic rationalist policies. Labor offers a less conflictual approach to labour market reforms with its ability to influence unions. The Liberals have tinged themselves green to attract the environmental vote but their water, land and forest projects depend on the the partial sale of Telstra for funds. This is unlikely to happen as the Democrats and the ALP are opposing it. Style and image, particularly of the leaders Keating and Howard, have been the focus of the election campaign that is being more and more fought through television and other media. An estimated record \$80 million is expected to be spent in political promotion that mimics increasingly the US style.

**Tourist visas
to be invisible**

CANBERRA - Foreign visitors to Australia will not have to have a tourism visa stamped on their passport,

in a measure aimed at cutting airport cues. Under the new system, announced by Immigration Minister Nick Bolkus as the first in the world, tourist visas will be made invisible by technology. Travel agents around the world and airline companies will be able to get authorisation from Australian Immigration via computer when tickets are purchased. Airline companies and Immigration officials will be able to check if the visitor is authorised to enter Australia by keying in passport details. Bolkus stressed the importance of simplifying the process to meet the influx of tourists (estimated at seven million a year) expected for the Sydney Olympics in the year 2000. The new system, which should come in line by the end of the year, will not only mean a better service for tourists, but will cut government and industry costs, the Minister added.

Alan Bond remanded

PERTH - The judgement of Alan Bond, the celebrated Australian magnate of the 1980s who went bankrupt, was last month remanded by a Perth court. The case is over what has been defined as the greatest fraud in Australian business history. Bond, who was nominated Australian of the year after winning the prestigious Americas Cup in 1983, is accused of having illegally transferred about \$1.2 million. It is alleged that Bond and two of his executives in 1988/89 divested funds

from one of the investment companies in their group in an operation that transferred funds to their troubled flagship, Bond Corporation. In all the three are accused of 31 counts of fraud and for other infringements of corporate law. Bond's empire, which at its peak was worth about \$10,000 million, collapsed in 1990 under the weight of Bond Corp's debt in interests that covered media, construction, beer and mining. Declared bankrupt in 1992, Bond was in jail for three months over his business dealings and next July is due to appear in court facing other fraud charges, this time over illegal actions in the sale and resale of Manet's painting "La Promenade".

**Women are the best
at university**

CANBERRA - Women achieve more progress than men at university in almost all subject areas irrespective of their social or cultural background. This is the case in Australia according to research by the Department of Employment, Education and Training on the basis of results of 340,000 students from 38 universities from around the country. Female students proportionally achieved higher exam results at all tertiary institutions except two: the Maritime College and the Academy of the Armed Forces. Even in traditional male areas such as engineering and in masters and doctorate studies, where women are in a minority, female students

achieved the best results.

**Over 25% of women
abused by partner**

MELBOURNE - More than 25% of Australian women are subjected to physical or emotional abuse by their partner and 10% are victims of serious physical violence. This was revealed by a study from the University of Melbourne's Centre for Women's Health which was published in the Medical Journal of Australia. According to the study, of 2,000 clients of Melbourne doctors, nearly 40% of the women had been subjected to sexual abuse before they were 16 years of age. Among the 1500 women with a partner, 28% were subjected to abuse in the past 12 months. Victims of violence initially approach a doctor for help, but nearly 75% of victims do not talk about it. According to Danielle Mazza, who conducted the research, the study shows that doctors have to be more active in asking patients about violence. "Contrary to what is believed, the main reasons why women do not discuss this issue with the doctor are not fear, embarrassment or lack of faith, but because they are never asked". The president of the Australian Medical Association, David Weedon, has described the number of referrals for abuse made to doctors as disappointing and said it showed the need to better prepare students of medicine in communication matters.

La Francia ha chiuso, in gennaio, in suoi esperimenti nucleari

PARIGI - La decisione è arrivata dopo sei test effettuati in cinque mesi nel pacifico meridionale, l'ultimo dei quali, il più potente, nell'atollo di Fangataufa. Chirac ha ribadito che per la Francia era necessario completare il ciclo dei test nucleari e che da ora sarà attiva per il disarmo nel mondo. Soddisfazione per l'annuncio è stata espressa da vari paesi, tra i quali la Nuova Zelanda, gli USA, l'Australia, la Gran Bretagna, il Giappone, l'Olanda, la Svezia ed il Canada.

L'Australia ha accolto con soddisfazione, ma senza risparmiare critiche, l'annuncio che la Francia ha concluso la serie di test nucleari nel Pacifico.

"La notizia della conclusione dei test è benvenuta, ma è oltraggioso che essi siano stati anche completati", ha detto il Primo ministro Keating. "Non c'è più alcuna necessità di migliorare gli arsenali nucleari, come è emerso chiaramente anche giorni fa, nella prima sessione della "Commissione di Canberra" di 17 esperti internazionali sull'eliminazione delle armi nucleari".

Per una grande democrazia come la Francia condurre test di questo genere, dopo la fine della guerra fredda, è stato completamente inaccettabile - ha aggiunto Keating. "Non vi è alcuna giustificazione strategica per le

armi nucleari, che non verranno mai usate, e il mondo sarebbe assai più al sicuro senza di esse.

Ora la priorità è di convincere non solo la Francia, ma anche Gran Bretagna e Stati Uniti, a sottoscrivere la messa al bando comprensiva dei test, e le indicazioni sono fortunatamente favorevoli".

Un altro inverno senza neve?

Dopo il rapporto dell'Ipcc, anche il WWF suona campanello d'allarme per la salute del pianeta, e in particolare modo per le montagne sempre più "a rischio" per i mutamenti climatici.

In un rapporto, il WWF rivela che in questo ultimo secolo, le Alpi europee hanno perso il 50% della massa globale dei loro ghiacciai che, dal 1980, si sono ritirati tra il 10 e il 20% del loro totale. Anche i confini delle nevi perenni si stanno ritirando rapidamente: in alcune delle regioni delle Alpi svizzere - secondo il WWF - questi sono risaliti di almeno 100 metri lungo le pendici montuose. E il fenomeno si va rafforzando.

Il pericolo è che se la temperatura dovesse aumentare di 4 gradi, sparirebbe da un minimo di 30 ad un massimo di 50% dei ghiacciai presenti nelle regioni montagnose.

Senza citare i gravi danni per la nostra economia e per la popolazione, il WWF osserva che l'industria sciistica andrebbe inesorabil-

mente a picco: con un aumento della temperatura terrestre, si avrebbero ripercussioni, soltanto negli Stati Uniti, per una perdita di 1,7 miliardi di dollari nella industria sciistica. Nelle Alpi europee, un aumento della temperatura di solo due gradi potrebbe invece ritardare la prima nevicata e anticipare l'inizio dello scioglimento della neve di due o tre settimane. Insomma, andiamo incontro ad inverni senza neve.

Un anticipo di questa tendenza si è peraltro già avuto negli ultimi anni, che hanno visto un progressivo slittamento delle stagioni invernali.

Un fenomeno che si va confermando anche quest'anno. Sino alla metà di dicembre, in molte località sciistiche, soprattutto nelle Dolomiti, non era ancora apparsa la neve.

Farrakhan da Mandela

JOHANNESBURG - Il controverso capo dei musulmani neri americani Louis Farrakhan è stato ricevuto lo scorso mese a Johannesburg con un abbraccio dal presidente sudafricano Nelson Mandela. Farrakhan - che in patria è accusato di essere razzista e antisemita - si è trattenuto tre giorni in Sudafrica, tappa di un tour in vari paesi africani.

Ordine ai poliziotti: "Capelli più lunghi"

LONDRA - Il commissariato di Ealing, a nord di

Londra, ha dato ordine ai propri poliziotti di farsi crescere i capelli. Una circolare emanata in questi giorni prende spunto da una serie di lettere di protesta dei cittadini che sono "spaventati" per agenti che assomigliano troppo ai naziskin.

Poco tempo fa era stato proibito ai poliziotti di farsi scolpire sui capelli tagliati cortissimi il numero di matricola.

Un nuovo settimanale per l'intera Jugoslavia

SARAJEVO - E' una rivista patinata che oltre alle questioni del processo di pace, affronta anche argomenti più leggeri, spettacoli, turismo, sesso.

Esso è distribuito attraverso la tedesca Saarbach, in tutte le Repubbliche sorte sulle ceneri della Jugoslavia. Il promotore dell'iniziativa? Ovviamente "Oslobodjenje", il quotidiano simbolo della resistenza della multiculturalità di Sarajevo, l'unico capace di parlare a tutti i lettori della ex Jugoslavia.

Il settimanale, distribuito a Sarajevo, Belgrado, Zagabria, Lubiana, Skopje e Podgorica (capitale del Montenegro), si chiama "Svijet" (Mondo), come il primo settimanale pubblicato in Bosnia nel dopoguerra.

Il direttore sarà Zlatko Dizdarevic, ex direttore di "Oslobodjenje".

Provvisoriamente, la sede è a Lubiana. A Sarajevo, non ci sono gli strumenti per stamparlo.

France ceases nuclear experiments

PARIS - The decision to cease nuclear experiments was taken after six tests in five months in the South Pacific, the last of which, the biggest, in the Fangataufa Atoll. Chirac reconfirmed that it was necessary that France complete its cycle of nuclear tests and that from now on would be active in disarming the world. Several countries expressed their satisfaction at the announcement of the cessation, amongst others, New Zealand, USA, Australia, Great Britain, Japan, Holland, Sweden and Canada. Australia was pleased with the announcement but didn't spare criticism.

"News of the cessation of tests is welcome, but it is outrageous that they were even conducted", announced Prime Minister Keating. "There is no longer the necessity to improve nuclear arsenals, a point which was also made clear a few days ago during the first session of the "Canberra Commission", composed of 17 international experts for the elimination of nuclear arms". For a great democratic country like France, conducting tests of this kind, after the end of the Cold War, is completely unacceptable - Keating added. "There is no strategic justification for nuclear arms, as they will never be used, and the world would be much safer without them.

The priority now is to convince not only France, but

also Great Britain and the US, to sign a comprehensive ban treaty, and indications to this end seem favourable".

Another winter without snow?

After the Ipcc report, the WWF is also signalling danger for the well-being of the planet, and particularly for mountains which are even more "at risk" due to climatic changes.

In a report, the WWF reveals that in this last 100 years, the European Alps have lost 50% of the global mass of their glaciers, which, from 1980, have diminished by 10-20% of their original total.

Even the confines of the endless snow areas have been reduced rapidly: in some areas of the Swiss Alps - the WWF reports - these have re-risen by at least 100 metres along the mountain slopes. And the phenomenon is worsening. The danger is that if the temperatures were to increase by 4 degrees, 30% to 50% of the glaciers in the mountainous regions would disappear. Without citing the grave harm for the economy and for the population, the WWF observes that the ski industry would inexorably be ruined: with an increase in terrestrial temperatures, one of the repercussions for the US would be a loss of 1.7 billion dollars for the ski industry. In the European Alps, an increase in temperature of only 2 degrees could retard the first snow and bring forward

the melting of the snow by two or three weeks. So, we're looking towards winters without snow.

This phenomenon has however already occurred in past years, during which the winter months have gradually been decreased.

The same has occurred this year. Until the end of December, in many ski resorts, especially in the Dolomites, it had yet to snow.

Farrakhan meets Mandela

JOHANNESBURG - The controversial black muslim leader in the US, Louis Farrakhan, was received with an embrace last month by the South African President, Nelson Mandela. Farrakhan - who in his own country is accused of racism and of anti-semitism - was in South Africa for 3 days, as one stop of a tour in several south African nations.

Police are ordered to grow their hair

LONDON - The Commissioner of Ealing, north of London, gave orders to his police to grow their hair. A memo circulated recently came after a series of protest letters from citizens airing their "concern" that some officers look like nazi-skinheads. Not long ago, police were banned from cutting their I.D. number into their closely cut hair.

A new weekly for the whole of Jugoslavia

SARAJEVO - It's a glossy

magazine that, in addition to the peace process, looks at lighter issues like the arts, tourism and sex.

It's distributed by the German Saarbach, in all the Republics formed from the ashes of Jugoslavia. The promoter of the initiative? Obviously "Oslobodjenje", the daily newspaper and symbol of resistance and multiculturalism in Sarajevo, the only one able to speak to all the readers of ex Jugoslavia. The weekly, distributed in Sarajevo, Belgrade, Zagreb, Lubiana, Skopje and Podgorica (capital of Montenegro), is called "Svijet" (World), as the first weekly published in Bosnia after the war. The publisher is Zlatko Dizdarevic, ex director of "Oslobodjenje". The main office is tentatively located in Lubiana as Sarajevo lacks the equipment to print it.

Women's Summer School 1996 Flinders University Feb. 12-16

To enrol in the Flinders University Women's Summer School, and have the opportunity to increase your practical and professional skills on the following issues:

- contributing more fully to your community
- entering/re-entering or changing your chosen field of work,

phone Glenda or Jane on 08-201 2614

• Creche is available

alla commedia dell'arte nelle sue fortunate commedie in dialetto veneziano, mentre Panni (Il Giorno), G.B. Vico e V. Alfieri (tragedie) esprimevano le tensioni illuministe del tempo.

Mentre l'Italia combatteva nell'Ottocento per il suo "Risorgimento", si levavano tra influenze neoclassiche, le voci immortali dei poeti del Romanticismo: Leopardi, Alfieri, Foscolo e Manzoni, autore del romanzo "I Promessi Sposi". La potente narrativa verista (Verga, Serao, Deledda - Nobel 1926) si avvicinava intanto alle realtà regionali.

I poeti Pascoli, Carducci e D'Annunzio dominavano la scena di fine secolo. Luigi Pirandello (Nobel 1934) esprime l'amara, contraddittoria condizione esistenziale dell'uomo moderno nel suo "teatro dell'assurdo", oggi quanto mai attuale.

Tra le due guerre nuovi poeti (Ungaretti, Saba, il premio Nobel Montale) colsero le intime e sofferte vibrazioni dell'animo umano, rese in forma "ermetica" dal Nobel Salvatore Quasimodo e da Alfonso Gatto.

La narrativa del Novecento si è espressa tra surrealismo (Buzzati), neo-realismo (Pratolini, Malaparte), realismo e raffinatezza letteraria (Moravia, Cassola, Bassani, Pavese, Calvino, Pasolini, Morante, Brancati), sperimentalismo (Gadda, Sanguineti), autoanalisi e psicologismo (Berto, Manzini), orientandosi sempre più verso una lucida lettura della complessa realtà contemporanea.



Elsa Morante

Scienza e tecnologia Science and Technology

A scienziati italiani si devono alcune delle scoperte che hanno rivoluzionato la vita ed i costumi dell'umanità.

Genio poliedrico fu Leonardo da Vinci (1452-1519) che realizzò, in campo scientifico, ricerche sull'anatomia ed arditi progetti di macchine.

Galileo Galilei fu l'iniziatore della scienza moderna con il suo "metodo sperimentale"; inventò il cannocchiale e scoprì le leggi del movimento del pendolo. Avviò lo studio dell'universo e fu proces-

the writings of G.B. Marini and his followers, as well as the scientific writings of Galileo Galilei.

During the 18th century Carlo Goldoni, inspired by the Commedia dell'Arte, wrote his successful plays in Venetian dialect; while Parini (Il Giorno), G.B. Vico and V. Alfieri (tragedies) expressed the tensions felt in all fields brought to light by the "Age of Enlightenment".

While Italy battled for her "Risorgimento" in the 19th century, the immortal voices of the Romantic poets rose up, in the midst of neoclassic influences: Leopardi, Alfieri, Foscolo and Manzoni, author of the novel "I Promessi Sposi" (The Betrothed).

Powerful realist writers such as Verga, Serao, Deledda (winner of the 1926 Nobel prize for Literature) were portraying regional reality.

Such poets as Pascoli, Carducci and D'Annunzio dominated the end of the century.

Luigi Pirandello (1934 Nobel prize winner) expressed the bitter, contradictory existentialist condition of modern man in his "Theatre of the Absurd" which is still highly valid today.

Between the two world wars new poets (Ungaretti, Saba, the Nobel prize-winner Montale) expressed the intimate and painful sufferings of the human soul, presented in "hermetic" form by Nobel prize-winner Salvatore Quasimodo and by Alfonso Gauo.

Twentieth century narratives found their expressions in surrealism (Buzzati), neorealism (Pratolini, Malaparte), realism and literary refinement (Moravia, Cassola, Bassani, Pavese, Calvino, Pasolini, Morante, Brancati), experimentalism (Gadda, Sanguineti) and psychological self-analysis (Berto, Manzini) with an increasing trend towards lucid expositions of the complexities of contemporary life.

The world is indebted to Italian scientists for some of the discoveries which revolutionised the life and habits of humanity. A universal genius, Leonardo da Vinci (1452-1519), carried out anatomical research and daring mechanical designs.

Galileo Galilei was the forerunner of modern science through his "experimental methods"; he invented the telescope and discovered the laws of pendulum movement. He initiated the study of the universe and was tried for heresy by the Church for

profile

Francesca Da Rimini has just completed "White", a tri-lingual (Italian, English, Spanish) short film exploration of madness "very much based on the experiences of psychiatric incarceration in the lives of my (Italian) mother and (Italian) grandmother". It was co-made by Josephine Starrs. In 1991 she formed VNS Matrix, an artists collective, with 3 other artists. VNS works with with a range of computer media and aims to: "demystify technology for women, deconstruct the power structures surrounding it, and create new cyberfeminist spaces in cyberspace" Projects generated thus far have incorporated computer graphics, animation, interactive multimedia and the Internet. She is currently working on *Tales from the Puppet Mistress*, an erotic novella based on her life on the Internet.

During the 1920s Italian immigrants began to settle in the Gippsland area of Victoria. Many worked as farm labourers, others in the sugar beet fields at Maffra and in the black coal mines at Wonthaggi. In the 1920s and 1930s an Italian community was formed around Griffith in NSW by immigrants from Treviso and from Calabria. In the decade following the end of the First World War, Italians began to locate in the cities and large industrial areas. This made it possible for these Italians to found newspapers, to open clubs and to establish political branches.



24 - Nuovo Paese - febbraio 1996

sato per eresia dalla Chiesa per aver sostenuto la teoria eliocentrica.

Evangelista Torricelli inventò il barometro, Luigi Galvani scoprì l'elettricità dei corpi ed Alessandro Volta realizzò la prima pila per produrla.

Guglielmo Marconi, premio Nobel per la fisica nel 1909, inventò la radio (telegrafia senza fili). Fermi, Nobel 1938, studiò l'atomo e costruì la pila atomica.

Barsanti inventò il motore a scoppio, offrendo all'umanità l'ebbrezza della velocità e del volo. Ad Antonio Meucci si attribuisce la controversa paternità di un altro "protagonista" dei tempi moderni: il telefono.

In tempi recenti hanno ricevuto il Nobel il fisico Carlo Rubbia e la biologa Rita Levi Montalcini. Negli anni ottanta l'Italia ha partecipato a progetti di fisica spaziale.

Nel campo della medicina va ricordata la Scuola di Salerno, famosa nel Medioevo. Le basi della moderna medicina furono poste dal fisiologo Spallanzani e dall'anatomo-patologo Morgagni.

Grassi ha scoperto l'agente della malaria. L'Italia ha ottenuto il Nobel per la medicina con Golgi (1906) e con Dulbucco rispettivamente per gli studi sul sistema nervoso e sui tumori.

L'Italia è oggi all'avanguardia nel settore elettronico (computers Olivetti), ottico (Salmoiraghi, Galileo), delle telecomunicazioni (Selenia e Olivetti), aeronautico (Macchi e Augusta) e nelle robotica (F.A.T.M.E.).

supporting the theory of heliocentric planetary system.

Evangelista Torricelli invented the barometer, Luigi Galvani discovered electricity and Alessandro Volta produced the first battery. Guglielmo Marconi, Physics Nobel Prize-winner in 1909, invented radio communications (the wireless).

Fermi, who was awarded the Nobel prize in 1938, studied the structure of the atom and built the first atomic battery. Barsanti invented the internal combustion engine, enabling humanity to enjoy the thrill of speed and flight. Antonio Meucci is arguably the father of another "leading light" of modern living: the telephone.

In recent years Nobel prizes have been awarded to the physicist Rubbia and the biologist Rita Levi Montalcini. During the 1980s Italy took an active role in space physics projects. In the field of medicine, the Salerno School was famous during the Middle Ages; while the basis of modern medicine were laid by the physiologist Spallanzani and by the anatomist and pathologist Morgagni. Grassi discovered the cause of malaria. Italy had other Nobel prize-winners in Golgi (1906) and Dulbucco for their studies of the nervous system and tumours respectively. Today Italy is a world leader in the electronics field (Olivetti Computers); optics (Salmoiraghi and Galileo); telecommunications (Selenia and Olivetti); aeronautics (Macchi and Augusta) and in robotics (F.A.T.M.E.)

Musica Music

I più antichi documenti musicali sono in Italia i Canti Liturgici dell'XI secolo.

Ad un Italiano, Guido D'Arezzo, si devono, intorno all'anno 1000, la fondamentale invenzione della scrittura musicale sul pentagramma ed il nome delle sette note musicali.

Nel 1200 fiorirono le "Laudi" di ispirazione francescana e nel 1300 i Madrigali e le Ballate.

Nel 1600 ebbe impulso la musica strumentale (Gerolamo Frescobaldi) e nacque con C. Monteverdi il "Melodramma", opera teatrale in musica, che si diffuse in tutta Europa.

Alla fine del 1600 la scena europea fu dominata da D. Scarlatti, nel 1700 da A. Vivaldi e, agli inizi dell'Ottocento, dai prodigi tecnici di N. Paganini.

Il melodramma fu mirabilmente rinnovato nel 1800 da G. Rossini (Barbiere di Siviglia).

The most ancient musical manuscripts in Italy are the Liturgic Chants of the 11th century. It was an Italian, Guido d'Arezzo, who, around 1000 A.D., invented musical script on the staff, and who named the seven musical notes.

The 13th century was the time of the "Laudi" (ecclesiastical hymns of praise) inspired by the Franciscans, while in the 14th century, Madrigals and Ballads flourished. Around 1600, great strides were made in instrumental music (Gerolamo Frescobaldi); and C. Monteverdi created the "melodramma", a musical theatrical work, which spread throughout Europe. Towards the end of the 17th century the European musical world was dominated by D. Scarlatti; in the 18th century by A. Vivaldi and at the beginning of the 19th century by the prodigious technical genius of N. Paganini.

In the 19th century G. Rossini admira-

Splendide pagine operistiche, riproposte costantemente nei maggiori teatri lirici del mondo, hanno offerto altri grandi compositori italiani: il prolifico G. Verdi (Aida, La Traviata, Il Trovatore, Rigoletto), G. Donizetti (Lucia di Lammermoor), G. Puccini (Bohème, Tosca, Madama Butterfly), V. Bellini (Norma), P. Mascagni (Cavalleria Rusticana).

Musica d'avanguardia ed elettronica caratterizzano la produzione musicale degli ultimi decenni, che conserva comunque una matrice essenzialmente tradizionale.

L'Italia ha dato i natali anche a famosi cantanti lirici quali B. Gigli, R. Tebaldi, M. Del Monaco, E. Caruso, T. Schipa, G. Di Stefano e L. Pavarotti.

Apprezzate sono nel mondo anche le canzoni italiane ed, in particolare, le intramontabili e romantiche melodie napoletane.

bly revived the musical melodrama in a new form, with his "Barber of Seville". Splendid opera works, constantly represented in the major Opera Houses of the world, were created by other great Italian composers: the prolific G. Verdi (Aida, La Traviata, Il Trovatore, Rigoletto), G. Donizetti (Lucia di Lammermoor), G. Puccini (Bohème, Tosca, Madam Butterfly), V. Bellini (Norma), and P. Mascagni (Cavalleria Rusticana). During the last decades musical composition has been largely of an avant-garde or electronic nature, but which nevertheless retains its roots in tradition. Italy has been the birth-place of such famous singers as B. Gigli, R. Tebaldi, M. Del Monaco, E. Caruso, T. Schipa, G. Di Stefano and L. Pavarotti, to name but a few.

Italian popular songs, in particular the ever-green and romantic Neapolitan melodies, enjoy world-wide appeal.



Italiani d'oggi Today's Italians

Temperamento attivo e vivace, spiccato senso della famiglia, amore per l'eleganza e per i piaceri della vita: queste sono considerate le caratteristiche più comuni degli Italiani.

L'influenza esercitata sin da epoche remote da popolazioni diverse in virtù della posizione centrale nel Mediterraneo ha favorito lo sviluppo di una mentalità pratica e flessibile.

Alcune sfavorevoli vicende storiche non hanno mortificato il "genio" italiano, che ha prodotto nei secoli opere mirabili in ogni campo e che oggi si distingue soprattutto nei settori dell'arte, del design, dell'ingegneria e della tecnologia più avanzata.

La creatività dell'Italiano si esprime anche nell'attenta ricerca di uno stile personalizzato: nell'abito, nell'accessorio, nell'automobile, nell'arredamento della casa. Sono "piccoli piaceri" cui l'Italiano non rinuncia, come non rinuncia ad un ricco pranzo accompagnato da buon vino o ad un caffè gustato facendo "quattro chiacchiere" con amici ad un tavolino di un bar.

Chi si reca in Italia non può non restare contagiato dall'atmosfera calda e vivace che fa di un viaggio in questo bel Paese un'esperienza veramente indimenticabile e totale.

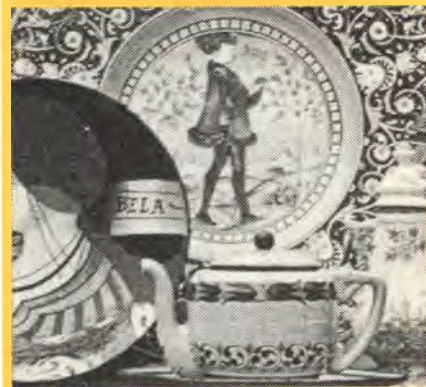
Active and lively in temperament, with strong family feeling, and a love of elegance and of the pleasures of life: these are the most common characteristics attributed to the Italians.

From earliest times, because of its central position in the Mediterranean, many diverse peoples have exerted their influence on Italy, resulting in the development of a practical and flexible mentality. Various unfortunate events in history did not stifle Italian "genius", which over the centuries has produced marvellous achievements in all fields and which, even today, excels in the fields of art, design, engineering and state of the art technology.

Italian creativity is even expressed in the careful search for personal style: in fashion, accessories, cars, and home furnishing.

These are "the small pleasures of life" which the Italian will not forego; just as (s)he will not forego either a good meal accompanied by good wine or a cup of coffee and a chat with friends, around the table in a bar.

All travellers to Italy cannot but be affected by the warm and lively atmosphere which makes a journey to this beautiful country an unforgettable and enriching experience.



Il miracolo economico The economic miracle

The first Italians to become prisoners of war in Australia were the sailors and passengers of Italian ships berthed in Australian ports or sailing territorial waters. By 10 August 1940, 1901 Italians living in Australia were interned and, by September 1942, the number had grown to 3631. The main civilian internment camps were at Liverpool, Orange, Hay and Cowra in NSW, Tatura in Victoria and Loveday in South Australia.

L'Italia, nonostante le distruzioni delle due guerre mondiali e la carenza di materie prime e di risorse naturali, è riuscita in pochi decenni ad imporsi come una delle maggiori potenze industriali ed economiche insieme ad USA, Giappone, Germania, Francia, Canada ed Inghilterra.

Al "miracolo economico" hanno contribuito inizialmente nel periodo post bellico il clima di cooperazione tra Paesi "occidentali" e le agevolazioni tariffarie degli organismi di integrazione europea. Il settore agricolo, che assorbiva allora il 44% della popolazione attiva, subì un drastico ridimensionamento negli anni cinquanta e sessanta per la politica economica che privilegiò le attività industriali favorite dalla spinta tecnologica. Il fenomeno dell'emigrazione interna concentrò al Nord la forza-lavoro, creando ivi un enorme potenziale produttivo. Nel 1951 venne istituita la "Cassa per il Mezzogiorno" per interventi industriali nelle regioni meridionali, sfavorite da un'economia arretrata e dominata dal latifondo. Attualmente, come attestano i dati del censimento del 1981, solo il 13% della popolazione attiva risulta addetto al settore primario contro il 37% di quello industriale e il 50% del terziario.

I rapidi mutamenti sociali ed economici hanno però alterato il sistema di vita e la fisionomia dell'Italia creando, quali effetti secondari, l'esodo dalle campagne, l'affollamento delle grandi città, con la crescita a volte incontrollata dei centri abitati, il pendolarismo.

Con lo sviluppo economico, l'Italia ha conseguito rapidamente un rilevante miglioramento della qualità della vita, con l'aumento e la maggiore redistribuzione del benessere materiale. Il reddito nazionale lordo è aumentato negli ultimi 25 anni del 115% in termini reali.



Operai allo stabilimento Alfa Romeo di Arese
Factory workers at the Alfa Romeo factory in Arese

Notwithstanding the destruction caused by two world wars and the lack of raw materials and natural resources, in the space of a few decades Italy has been able to establish herself as a major industrial and economic power, alongside the USA, Japan, Germany, France, Canada and the United Kingdom.

In the post-war period the climate of co-operation between "western" countries, and the tariff facilities afforded by bodies of European integration, did much to contribute initially to the "economic miracle".

The agricultural sector, which previously had absorbed 44% of the work force, suffered a drastic reduction in the fifties and sixties due to an economic policy which favoured industry, particularly in the light of advances in technology. The phenomenon of internal migration concentrated the work-force in the North, creating an enormous potential for production.

In 1951 the "Cassa per il Mezzogiorno" (Southern Italy Fund) was founded to encourage industrialisation in the southern regions which had been disadvantaged by a backward economy and dominated by large rural estates.

According to the 1981 Census, only 13% of the workforce is employed in primary industry, compared to 37% in secondary industry and 50% in the service industry.

These rapid social and economic changes have altered both the way of life and the structure of Italy, causing mass exodus from the agricultural areas, overcrowding of the large cities and "commuting", due to the at times uncontrollable growth of residential areas.

As a result of economic development, Italy rapidly achieved a considerable improvement in over-all living standards. Gross National Income has increased by 11.5% in real terms during the last 25 years.



Design Design

Gli Italiani hanno affinato nei secoli l'abilità nel modellare materiali e forme ed oggi il MADE IN ITALY è, nel mondo, garanzia di stile e di qualità. Da alcuni decenni l'Italia ha sottratto alla Francia il primato nel campo della moda. Le creazioni di stilisti quali Versace, Missoni, Valentino, Lancetti, Fendi, Biagiotti sono ovunque apprezzate e ricercate. Le sfilate di moda di Milano e di Firenze sono seguite da operatori del settore di tutto il mondo e rappresentano un eccitante e mondano appuntamento annuale. Molto ammirati sono gli accessori-moda e l'artistica ed originale bigiotteria. Prestigiosa è anche la pelletteria italiana. Alla lavorazione industriale di pelli pregiate si abbina un'esclusiva tradizione artigianale.

Abilissimi nel dare "forma alla funzione", gli Italiani sono tra i più apprezzati nel settore del design industriale, all'avanguardia anche nella progettazione nautica.

L'arredamento è un'altra carta vincente nell'ambito della produzione italiana, segno di distinzione e di eleganza in ogni casa: moderno o classico, ma sempre raffinato e funzionale.

A Monza, vicino Milano, ogni anno ha luogo la Fiera internazionale dell'arredamento, che richiama visitatori di tutto il mondo.

Inconfondibile e ammirata è anche la linea delle automobili italiane, alcune delle quali restano il sogno di molte persone in ogni latitudine.

Over the centuries Italians have attained an extremely high standard in moulding materials and shaping forms so that in the present day "MADE IN ITALY" has become a guarantee of style and quality throughout the world. In recent times Italy has surpassed France as world leader in fashion. Creations by such designers as Versace, Missoni, Valentino, Lancetti, Fendi and Biagiotti are appreciated and sought after everywhere. The fashion shows in Milan and Florence, exciting and sophisticated annual events, are attended by buyers from all over the world.

Italian fashion accessories such as artistic and original costume jewellery are much admired, while precious skins undergo skilled industrial processing coupled with exclusive traditional craftsmanship to produce prized leather goods.

Italian genius in giving "form to function" is highly appreciated throughout the industrial design world. Italy is also a world-leader in ship and boat design.

Furnishing is another winner in the vast range of Italian design-oriented production, a mark of distinction and elegance in any house: contemporary or classic, always both sophisticated and functional. Each year the International Furniture Fair in Monza, near Milan, attracts visitors from all over the world.

The unmistakable and admired lines of Italian cars fill the dreams of many car-lovers round the globe whose aspirations include an automobile of Italian design.

Artigianato Craftsmanship

Ancora oggi è possibile vedere nelle "botteghe" italiane artigiani intenti a lavori di estrema precisione ed abilità che spesso raggiungono livelli d'arte. Secoli di tradizione ed una indiscussa abilità nel design hanno reso famoso l'artigianato italiano nel mondo.

Murano, isolotto della laguna veneta, è il centro dei pregiati vetri di Murano. Nel vicino isolotto di Burano si realizzano a mano splendidi merletti. Veneto (Vicenza) e Toscana (Firenze) sono noti per i lavori di argenteria e oreficeria. A Torre del Greco (Napoli) si lavora artisticamente il

In Italian "botteghe" (workshops) one can still see craftsmen concentrating on work of extreme accuracy and skill, often reaching artistic levels.

Centuries of tradition and undisputed skill in design have made Italian craftsmanship famous throughout the world.

Murano (an islet in the lagoon of Venice) is the centre of prized Murano glassware. On the nearby islet of Burano beautiful handmade lace is produced. The Veneto (Vicenza) and Tuscany (Florence) regions are famous for silver and gold jewellery, while in Torre del Greco (near



telstra Adelaide festival 96

Adelaide Festival 1996

Il 1° marzo inizia il 19° Adelaide Festival, il festival biennale delle arti. Quest'anno, il direttore Barrie Kosky è riuscito a programmare una delle manifestazioni più interessanti. Tra le rappresentazioni da non perdere, in 17 giorni fitti di teatro, arti visive, cinema e musica, il Batsheva Dance Company di Israele ed il controverso e provocatorio gruppo, La fura dels baus, da Barcellona, per nominarne solo un paio. Un solo gruppo dall'Italia: sono il quartetto Tenores di Bitti, musicisti e cantanti sardi che stanno insieme da venti anni (Red Square, Torrens Parade Ground, 11 marzo, ore 20,30). Assolutamente da non perdere per le incantevoli melodie arabe, i suoni spagnoli ed antichi strumenti. Insomma, il Festival di questo anno offre una vasta serie di performance di tutti i generi e sembrerà veramente di essere, come ha definito Kosky, in "un'utopia astratta e fantastica". Per ulteriori informazioni, telefonate al 13 12 46 per chi chiama dal Sud Australia, oppure 008 888 327 per gli altri stati.

Italians not interned during the Second World War suffered restrictions on travel, work, residence, and sale of land. They could not possess cameras, radios, carrier pigeons, petrol, motor cars, yachts or aeroplanes and speaking a language other than English on the telephone was prohibited. Many who had jobs were dismissed. Italian clubs were closed down and some Italian shopkeepers experienced bigotry. Many wives and children of internees were left without means of support or without farms or businesses to run.

corallo. L'Alto Adige, ricco di boschi, ha una pregevole produzione di sculture in legno. Il prezioso marmo estratto a Carrara viene nella zona abilmente lavorato. Famoso nel mondo sono le porcellane di Capodimonte (Napoli) e le ceramiche artistiche realizzate in Umbria (Orvieto, Assisi), in Campania (Vietri), in Puglia (Grottaglie).

In Sardegna si lavorano pelle e sughero. Cremona è nota per la liuteria, così come Castelfidardo, nelle Marche, per gli strumenti musicali.

Il settore dell'artigianato conserva il fascino dell'antico, nonostante la spinta tecnologica e l'utilizzo nella lavorazione di strumentazioni di precisione e di materiali nuovi ed arditi.

L'artigianato è una voce attiva nell'economia del Paese.

Lo Stato sostiene con incentivi le piccole aziende artigiane, generalmente a carattere familiare, per assicurarne la vitalità nei confronti della massiccia produzione industriale.

Naples) coral is artistically crafted. Alto Adige, a region of dense forests, is noteworthy for its sculptures carved from wood. The precious marble quarried round Carrara is worked by craftsmen of the area. The porcelain of Capodimonte (Naples) and artistic ceramics of Umbria (Orvieto, Assisi), of Campania (Vietri) and of Puglia (Grottaglie) are world-famous. In Sardinia craftsmen work leather and cork; Cremona is famous for its violins and Castelfidardo, in the Marche, for a range of musical instruments.

Notwithstanding technological development, and the use of precision instruments and new materials in industrial production, artisan craftsmanship still holds the fascination it has had from olden times.

Handicraft play an active role in the country's economy. The State provides incentives for small craftwork companies, usually family concerns, to ensure their viability in competing with massive industrial production.

Commercio Trade

L'interscambio commerciale tra Italia ed Australia nel periodo 1993 ha raggiunto la cifra di 2662 milioni di dollari australiani. L'Italia ha esportato in Australia merci per un valore di 1480 milioni di dollari e ha importato dall'Australia per 1182 milioni di dollari. L'Italia ha venduto all'Australia principalmente macchinari ed attrezzi industriali, prodotti minerali non metallici, mobili. Ha invece acquistato essenzialmente lana, pelli e pellicce grezze e carbone.

Total trade between Italy and Australia during the 1993 financial year reached \$A2,662 million. Italy exported goods for a value of \$A1,480 million to Australia, while imports from Australia to Italy totalled \$A1,182 million. Italian sales to Australia consisted mainly of machinery, industrial equipment, non-metallic mineral products and furniture. Purchases from Australia, on the other hand, were principally of wool, skins and hides and coal.



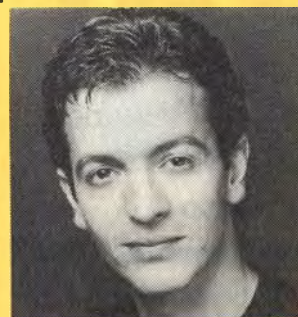
**IMPORTIAMO
IMPORTS**

MACC. TESSILI E UTENSILI
TEXTILE & TOOL MACHINERY
FERRO, ACCIAIO ORE IRON, STEEL
CARBONE COAL
LANA WOOL
PETROLIO OIL
COTONE COTTON
LEGNAME. CELLULOSA
TIMBER. CELLULOSE
PRODOTTI CHIMICI
CHEMICAL PRODUCTS
CARNE MEAT
CAFFE' COFFEE
SEMI OLEOSI OIL SEEDS
FRUMENTO, GRANTURCO
WHEAT, CORN
BANANE BANANAS

**ESPORTIAMO
EXPORTS**

TESSUTI FABRICS
PRODOTTI CHIMICI
CHEMICAL PRODUCTS
MACC. PER SCRIVERE
TYPEWRITERS
ELETTRODOMESTICI
ELECTRICAL APPLIANCES
PRODOTTI SIDERURGICI
STEEL PRODUCTS
RISO RICE
VINI WINES
AGRUMI CITRUS
FIORI FLOWERS
OLIO EDIBILE OIL
PNEUMATICI TYRES
MARMO MARBLE
MERCURIO MERCURY

profile



Tony Poli has the enviable ability (and physical features) that allows him to play a number of often diametrically opposite roles. From Benvolio in Sydney Theatre Company's *Romeo and Juliet* to Major Tali in the ABC's *Embassy*.

After graduating from NIDA in 1985, he acted in dozens of theatrical productions in the eastern states: *Strictly Ballroom* for the Bond Theatre Co., *The Heartbreak Kid* for the Griffin Theatre Co., *As You Like It* by the Melbourne Theatre Co., and *A Little Like Drowning* for Belvoir. His television work includes *Fields of Fire II*, *Acropolis Now*, *English at Work*, *G.P.* and *Water Rats*. He has appeared in 3 films: *Harbour Beat*, *The Roly Poly Man* and *Fistful of Flies*.



L'Italia è una delle principali produttrici ed esportatrici di vini
Italy is one of the biggest producers and exporters of wines



**Turismo
Tourism**

Per la bellezza e la varietà del paesaggio, per i tesori d'arte che racchiude, per la mitezza del clima, l'Italia è sempre stata una delle mete privilegiate del turismo internazionale. Circa venti milioni di turisti e 12 miliardi di valuta in lire hanno costituito nel 1988 il bilancio di questa voce attiva dell'economia del Paese. Gli stabilimenti termali rappresentano un ulteriore fattore di richiamo dei flussi turistici.

Le famose acque di Ischia, Agnano (Campania), Salsomaggiore (Emilia Romagna),

Italy has always been a favourite destination for the international tourist, who is attracted by its beauty, the variety of its scenery, its art treasures and the mildness of its climate.

In 1988 approximately 20 million tourists visited Italy, contributing 12 billion lire in foreign exchange to the national economy.

Italy's thermal spas provide another draw-card to the flow of tourists. The waters of Ischia and Agnano (Campania), Salsomaggiore (Emilia Romagna), Monte-

Within a year of war ending, Italian migration to Australia resumed. The Australian and the Italian governments signed an Agreement under which, during 1951-68, about 42 000 Italian immigrants received an assisted passage to Australia. A considerably greater number of Italian-born settled unassisted in Australia in the three decades following the Second World War and, as a result, the Italian group soon became the largest single overseas birthplace group (after those born in the United Kingdom) in the Australia population.

Montecatini, Chianciano (Toscana), Fiuggi (Lazio) da epoche remote curano disturbi di varia natura.

I numerosi centri sciistici italiani, tra cui Cortina D'Ampezzo sulle Dolomiti (Veneto), Cervinia (Piemonte), Courmayeur (Valle d'Aosta) sono frequentati da un ambiente internazionale che ne apprezza l'alto livello delle attrezzature, la bellezza dei paesaggi, le favorevoli condizioni climatiche e la vivace vita dopo-sci e notturna.

Il settore turistico è sostenuto da una fitta rete di agenzie e da una antica e apprezzata tradizione alberghiera.

catini and Chianciano (Tuscany), and Fiuggi (Latium) have been famous for their curative properties since ancient times. The many Italian ski-resorts like Cortina d'Ampezzo in the Dolomites (Veneto), Cervinia (Piedmont), Courmayeur (Val d'Aosta), to mention but a few draw vast numbers of international skiers who appreciate the high standard of skiing facilities, the beauty of the scenery, the milder climate and the apres-ski night-life. The tourist industry is supported by a vast network of agencies and by the long and internationally appreciated tradition of the Italian hotel trade.



Sanità e previdenza sociale Health and social security

Tra l'Italia e l'Australia vi sono accordi che prevedono la reciproca assistenza sanitaria ed, ai fini pensionistici, il cumulo dei periodi di contribuzione dei servizi prestati nei due Paesi.

Italy and Australia have an agreement providing for reciprocal health benefits for the citizens of their respective countries, as well as one agreeing to the accumulation of employment periods in both countries for the purposes of pension payments.

Mercato del lavoro The workforce

OCCUPATI PER SETTORE DI ATTIVITA ECONOMICA (%) EMPLOYED BY ECONOMIC ACTIVITY (%)

ATTIVITA' ECONOMICA ECONOMIC ACTIVITY

Anni Years	Agricoltura Agriculture	Industria Industry	Terziario Services
1971	20,1	39,5	40,4
1981	13,3	37,2	49,5
1987	10,4	32,2	57,4
1994	7,9	37,4	54,7



Istruzione Education

L'ordinamento scolastico italiano comprende 5 gradi d'istruzione:

a) **prescolastica** dai 3 ai 5 anni di età, non obbligatoria.

b) **istituzione primaria** (scuola elementare) dai 6 ai 10 anni di età, obbligatoria

c) **secondaria di primo grado** (scuola media) dagli 11 ai 14 anni di età, obbligatoria

d) **secondaria di secondo grado** (dai 14 ai 18 anni di età)

e) **università**: generalmente della durata di 4 anni (sino a 6 anni).

Esistono, altresì, scuole serali per adulti e lavoratori, i quali, per conseguire titoli di studio, godono di permessi speciali retribuiti (le cosiddette "150 ore"). In Italia gli esami si svolgono solo al termine di ogni grado di scuola. Il livello medio d'istruzione degli Italiani e, negli ultimi decenni, notevolmente aumentato. Dagli anni sessanta ad oggi è raddoppiato il numero degli iscritti alla scuola media, triplicato quello degli iscritti alla scuola secondaria di secondo grado ed all'università. In aumento gli iscritti agli istituti ad indirizzo professionale e tecnico e, per quanto riguarda l'università, alle facoltà di Medicina ed Ingegneria. Molto frequentate sono le università per stranieri (Perugia, Firenze, Siena). La più antica università d'Europa è stata istituita nel 1088 a Bologna.

CALENDARIO SCOLASTICO

In Italia le lezioni si svolgono nel periodo 1 settembre - 30 giugno, per non meno di 200 giorni l'anno. Vacanze invernali natalizie: dal 23 dicembre al 6 gennaio. Vacanze pasquali: una settimana. Vacanze estive: da metà giugno ai primi di settembre.

SCUOLA ELEMENTARE

ORARIO: da 27 a 30 ore settimanali che ogni scuola può distribuire secondo tre moduli: - orario solo antimeridiano per 6 giorni settimanali; - orario prolungato antimeridiano e pomeridiano sino alle 16,30 per 5 giorni; - orario antimeridiano con alcuni ritorni pomeridiani.

ESAMI: l'ammissione alla scuola media è subordinata al superamento dell'esame di "Licenza elementare" che si svolge in tre giorni con una commissione formata dall'insegnante di classe e da altri due della scuola e che consiste in prove scritte e orali relative a tutte le materie.

SCUOLA MEDIA

ORARIO: dall'84 è stato adottato il

The Italian school system has 5 grades of education:

a) **pre-school**: for 3-5 year-olds, not compulsory.

b) **primary education** (elementary school) for 6-10 year-olds, compulsory.

c) **first level secondary** (junior secondary) for 11-13 year-olds, compulsory.

d) **second level secondary** (senior secondary) for 14-18 years-old.

e) **university**: generally 4 year courses (up to 6 years).

Evening classes for adults and workers are also available where paid study leave is provided (the so-called "150 hours").

In Italy examinations are only held at the end of the final year of each "grade"; the other years rely on regular assessment. There has been a marked increase in the average level of education attained by Italians in recent times. The number of enrolments in junior secondary school has doubled since the Sixties, while, during the same period, enrolments tripled in both senior secondary schools and in Universities. Numbers in Technical Schools and Colleges have increased, as have those in the faculties of Medicine and Engineering at the universities. The Universities for Foreigners (Perugia, Firenze, Siena) are very well attended. The oldest University in Europe was founded in 1088 in Bologna.

THE SCHOOL YEAR

Italy's school year starts around 1st September and finishes on 30th June, and has a minimum of 200 school-days per year. Winter Christmas holidays: from 23rd December to 6th January. Easter Holidays: one week. Summer holidays: from mid-June to early September.



Patronato INCA

Per informazioni
su questioni
previdenziali
e pensionistiche
italiane ed
australiane.
Rivolgetevi al
Patronato INCA
del vostro stato,
il primo patronato
nel mondo per
numero di
persone assistite
e qualità di
servizio.

- ACT
(Warramanga)
227 5052
- Adelaide
08-231 0908
- Fremantle
09-335 2897
- Melbourne
03-384 1404
- Sydney
02-560 0508

The majority of Italians who settled in Australia after the Second World War were *contadini* (agricultural workers) from the south of Italy. The preceding waves (before 1940) came from the northern regions. Among those who immigrated after the Second World War many had barely completed primary school and the majority had no skills. Many Italian immigrants of the 1950s and 1960s found employment in lower-status occupations, often in factories and in labouring occupations.



tempo prolungato opzionale con l'aggiunta di sei ore utilizzate in modo flessibile per approfondire materie curriculari o per introdurre nuove.

ESAMI DI LICENZA MEDIA: consistono in prove scritte di italiano tra tre a scelta; di lingua straniera tra due a scelta (con composizione o riassunto); di matematica (più quesiti numerici o geometrici) ed in un colloquio pluridisciplinare sulle seguenti materie: italiano, storia ed educazione civica, geografia, lingua straniera, scienze matematiche, chimiche, fisiche e naturali e sperimentali, educazione tecnica, artistica, musicale, religione.

SCUOLA SECONDARIA

FINALITA': ha il compito di preparare l'integrazione del futuro adulto nel contesto culturale e produttivo della Nazione, sviluppandone in maniera armonica la personalità. Non obbligatoria, e frequentata da oltre il 60% dei giovani che hanno conseguito la licenza media. Al termine dell'ultimo anno di frequenza si svolge il cosiddetto "esame di maturità", che consiste in prove scritte e orali di accertamento culturale. E' in atto in Italia la riforma della scuola secondaria, che dovrebbe istituire un biennio unico comune ed un triennio di specializzazione secondo i tipi di scuole.

TIPI DI SCUOLE SECONDARIE

LICEO CLASSICO: 5 anni - comprende soprattutto materie umanistiche, tra cui latino e greco.

LICEO SCIENTIFICO: 5 anni - dà enfasi alle scienze.

LICEO ARTISTICO E SCUOLA D'ARTE: 4 anni - con materie quali pittura,

PRIMARY SCHOOL

HOURS: from 27 to 30 hours per week which each school may decide to allocate in any of the following three ways: - mornings only, for six days per week; - full-day until 4.30 pm for five days per week; - mornings, with return to school on some afternoons.

EXAMINATIONS: admission to junior secondary school is subject to obtaining the "Licenza elementare" (elementary certificate). The exams last for three days of written and oral tests on all subjects, conducted by the class teacher and two other teachers from the school.

JUNIOR SECONDARY SCHOOL

HOURS: from 1984 an extended optional time-table has been adopted with an added six hours to be used flexibly for in-depth studies or for the introduction of new subject-matter.

JUNIOR SECONDARY FINAL EXAMINATION: consists of written tests in Italian, choice of one from three questions; in the foreign language choice of one from two (including composition or precis); in mathematics (a number of questions on arithmetic or geometry) as well as an oral multidisciplinary examination on the following subjects: Italian, history and civics, geography, foreign language, mathematics, chemistry, physics, natural and experimental sciences, technical education, art, music and religion.

SENIOR SECONDARY SCHOOL

AIM: To prepare the future adult as culturally aware, well integrated and productive member of society.

It is not compulsory and is attended by more than 60% of students who gained the Junior Secondary Certificate. The so-called "Maturità" (matriculation) takes place at the end of the final year and consists in written and oral exams to ensure that the subjects studied have reached an acceptable standard. This certificate entitles holders to University entrance. The Senior Secondary School syllabus is in the process of a reform which envisages a two-year course common to all, and a three-year specialisation course according to the individual type of Senior Secondary School.

TYPES OF SENIOR SECONDARY SCHOOLS

CLASSICAL LYCEUM: 5 years - concentrates mainly on the humanities including ancient Greek and Latin.

SCIENTIFIC LYCEUM: 5 years - emphasizes the sciences

ART LYCEUM OR SCHOOL: 4 years - with emphasis on subjects such as painting, sculpture, decorating, architec-



scultura, decorazione, architettura e scenografia.

LICEO LINGUISTICO: 5 anni - finalizzato allo studio delle lingue moderne.

ISTITUTI TECNICI: 5 anni - industriali, agricoli, commerciali, per geometri, turistici. Il diploma qualifica al lavoro nel campo di specializzazione.

ISTITUTO MAGISTRALE: 4 anni - indirizzo essenzialmente pedagogico e psicologico.

Il diploma consente di partecipare al concorso abilitante all'insegnamento nella scuola elementare.

SCUOLA MAGISTRALE: 3 anni - prepara all'insegnamento nella scuola materna.

ISTITUTI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE: 3 anni forniscono un diploma di qualificazione professionale.

CONSERVATORIO: prepara musicisti che possono proseguire gli studi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma o alla Scuola di Musica a Cremona.

ture and stage designing.

MODERN LANGUAGE LYCEUM: 5 years - concentrating on modern languages.

TECHNICAL INSTITUTE: 5 years - of various areas such as industrial, agricultural, tourist, commercial for surveying. The certificate qualifies holders to seek employment in the specialised fields.

TEACHER TRAINING INSTITUTION: 4 years - the course concentrates on pedagogy and psychology. The certificate entitles holders to take part in the competitive entrance examination to practise the teaching profession in the elementary schools.

TEACHER TRAINING COLLEGE: 3 years - Pre-school or kindergarten teacher training course.

TRAINING INSTITUTE: 3 years - certificate holders are qualified for a trade.

CONSERVATORIUM: prepares musicians who may later further their studies at the Santa Cecilia National Academy in Rome or at the Cremona Music School.

Sport Sport

Lo sport è una delle grandi passioni degli Italiani. Lo sport più popolare è il calcio. Ogni domenica migliaia di tifosi affollano gli stadi e tanti tentano la fortuna al "TOTOCALCIO" giocando la "schedina". Gli Italiani, tuttavia, non sono solo spettatori di questo seguito sport: essi stessi amano infatti giocare spesso al calcio. L'Italia ha vinto i campionati del mondo di calcio nel 1934, 1938 e nel 1982, oltre ai campionati europei del 1968.

Molto popolare in Italia è anche il ciclismo. Italiani sono stati e sono alcuni dei più forti ciclisti del mondo, quali Costante Girardengo, Alfredo Binda, Gino Bartali, Fausto Coppi, Fiorenzo Magni, Felice Gimondi, Vittorio Adorni, Francesco Moser. Ogni primavera si svolge lungo la penisola il famoso "Giro d'Italia".

Tra le "glorie" italiane nell'atletica leggera, Pietro Mennea, a lungo detentore del record mondiale dei 200 metri piani e Sara Simeoni, prima donna che abbia superato i 2 metri nel salto in alto.

Anche le corse di "Formula 1" sono molto seguite ed il circuito automobilistico di Monza, cittadina a nord di Milano, è fra i più famosi del mondo. I piloti italiani oggi più popolari sono Michele Alboreto e Riccardo Patrese.

L'equitazione ha in Italia una presti-

Sport is one of the Italians' great passions. The most popular sport is soccer. Every Sunday thousands of supporters fill the stadiums, and many try their luck with "Totocalcio" (the pools) by completing their "schedina" (form). Italians however are not mere spectators of this popular sport, in fact they love to have a game themselves. Italy has won the World Soccer Cup in 1934, 1938 and 1982 as well as the European championship in 1968.

Another very popular sport in Italy is cycling. Italians have been, and still are, among the world's best cyclists; to name a few: Costante Girardengo, Alfredo Binda, Gino Banali, Fausto Coppi, Fiorenzo Magni, Felice Gimondi, Vittorio Adorni, Francesco Moser. The famous "Giro d'Italia" (circuit of Italy) is raced each spring. Among the heroes of Italy in track and field events are Pietro Mennea, long time record holder in the 200 metre sprint and Sara Simeoni, the first woman ever to break the 2 metre mark in the high jump.

"Formula One" races also have a great following and the car racing circuit of Monza, a small town north of Milan, ranks among the most famous in the world. The most popular drivers currently on the circuit are Michele Alboreto and Riccardo Patrese.

profile

Leandro Salomone is a graduate of the University of Adelaide who has had several exhibitions in the Fringe and the Contemporary Art Centre of South Australia. His recent works include pieces involving basket weaving and innovative (yet maintaining a strong sense of the traditional) ways of furniture making. He has recently applied for a studio-scholarship from the Australia Council to study in Milan for four months. He is gaining attention for his work in photography.

**From 1947 to 1954
The Italian-born
population in
Australia more than
trebled. In the
following seven
years it almost
doubled again. By
the early 1970s
Italian immigration
to Australia had
almost come to a
halt.**



giosa scuola: i famosi fratelli D'Inzeo sono stati più volte olimpionici e campioni in varie manifestazioni internazionali.

Le piste di sci sono molto frequentate dagli Italiani.

Dopo le numerose affermazioni di Gustavo Thoeni e di Pierino Gross negli anni settanta, la rivelazione Alberto Tomba ha vinto due medaglie d'oro alle Olimpiadi invernali canadesi del 1988.

Una delle discipline in cui l'Italia ha vinto l'oro alle Olimpiadi di Seul del 1988 è il pugilato, che in Italia ha un folto seguito. I nomi di Primo Camera, Tiberio Mitri, Duilio Loi, Sandro Mazzinghi, Nino Benvenuti appartengono ormai alla storia del pugilato.

Brillanti gli esiti anche nelle discipline della pallacanestro e della pallanuoto, le cui nazionali, vincitrici di un campionato europeo, sono state presenti nelle varie finali continentali, mondiali ed olimpioniche.

Da ricordare sono anche gli schermatori italiani che spesso hanno trionfato e trionfano sulle pedane di tutto il mondo (Maffei e Numa tra gli uomini e la Ragno e la Vaccaroni tra le donne).

Italy is proud of its famous equestrian school: the famous D'Inzeo brothers won several Olympic titles as well as other championships in international events.

Italians are regular patrons of the ski fields. After the many achievements of Gustavo Thoeni and Pierino Gross during the 70s, Alberto Tomba, the new champion, won two gold medals at the 1988 Winter Olympics held in Canada.

Among the gold medals won by Italy at the Seoul Olympics in 1988, one was for boxing, a sport that has a strong following throughout the country. Names of Italians such as Primo Camera, Tiberio Mitri, Duilio Loi, Sandro Mazzinghi, and Nino Benvenuti belong to world boxing history.

Brilliant results have been attained in basketball and water-polo. Both national teams have won the European championships and have reached various finals at continental, world and Olympic championships. Italian fencers must not be forgotten. They have often been victorious, and still are, in fencing competitions throughout the world (Maffei and Numa men's fencing, and Ragno and Vaccaroni for the women).

Tempo libero Leisure

Gli Italiani amano trascorrere le serate "gustando" un buon concerto, un buon film o uno spettacolo teatrale, le cui "prime" sono occasioni in cui sfoggiare l'eleganza. Anche la televisione e la stampa occupano, comunque, buona parte del tempo libero degli Italiani.

CONCERTI - OPERA - TEATRO

Gli Italiani sono appassionati cultori dell'opera, di concerti di musica sinfonica e di balletti, tenuti in splendidi e monumentali teatri lirici che conservano un'eleganza da vecchio mondo, quali la Scala a Milano, il San Carlo a Napoli, La Fenice a Venezia, L'Arena a Verona, il Massimo a Palermo, il Regio a Parma, il Teatro dell'Opera a Roma.

Di richiamo internazionale sono il Maggio Musicale fiorentino (Firenze), l'Estate Fiesolana (Fiesole), il torinese Settembre Musica e il famoso Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Un folto pubblico, essenzialmente giovane, hanno in Italia anche i concerti di musica leggera rock e pop. L'industria discografica è molto attiva. Ogni anno ha luogo a Sanremo (Imperia) per tre giorni l'omonimo festival di musica leggera, la cui

Italians love to spend an evening enjoying a good concert, a good film or theatre performance. Opening nights are the perfect opportunities to display their elegance. Television and the press also play their part in providing the Italians with entertainment.

CONCERTS AND OPERA - THEATRE

The Italians are passionately dedicated to opera, symphony concerts and ballets which are held in splendid monumental theatres of old-world elegance, such as La Scala in Milan, San Carlo in Naples, La Fenice in Venice, L'Arena in Verona, il Massimo in Palermo, the Regio in Parma and the Teatro dell'Opera in Rome.

Italian Music Festivals attract concert-lovers from all parts of the globe, among the most famous are: Maggio Musicale Fiorentino (Florence); L'Estate fiesolana (Fiesole), Settembre Musica (Turin) and the universally renowned Festival dei Due Mondi (Spoleto).

Light music, rock and roll, and pop concerts have a large, and mostly youthful, audience and the record industry is a very active one. The three-day-long

serata finale e trasmessa in mondovisione in oltre ventisei Paesi esteri.

Forma d'arte molto praticata e molto seguita è anche il teatro, che in Italia affonda le radici in antichissime tradizioni. Il repertorio in lingua, sia classico che moderno, è affidato a numerose compagnie, alcune delle quali si avvalgono di grossi attori professionisti. Del teatro dialettale vanno ricordate le commedie in dialetto veneziano di Goldoni, derivate dalla "commedia dell'arte", quelle in dialetto genovese, quelle in napoletano di Eduardo Scarpetta e del grande Eduardo de Filippo.

IL CINEMA

Il cinema italiano gode di prestigio in tutto il mondo, come dimostrano i numerosi premi ottenuti nei più importanti festivals internazionali. Uno dei più famosi, il Festival Internazionale del Cinema, è tenuto annualmente, alla fine di agosto, al lido di Venezia.

La stagione più felice del cinema italiano è stata quella del neorealismo, nato nel il dopoguerra come specchio della dolorosa ricostruzione morale e materiale del Paese così duramente provato.

Registi quali Rossellini, De Sica, Visconti, Fellini, Zeffirelli, Antonioni hanno segnato la storia del cinema. Eredi di questi grandi Maestri, tra gli altri, Pasolini, Gemmi, Rosi, Taviani, Damiani, Cavani, Wertmuller, Bertolucci. L'Italia ha dato al cinema anche grossi attori, tra i quali i famosissimi Totò, Sofia Loren, Gina Lollobrigida, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman.

Il cinema è una forma di spettacolo molto seguita in Italia, nonostante la "concorrenza" della televisione. Negli ultimi anni si registra, comunque, un decremento sia nei giorni di proiezione che nel numero di spettatori.

Recentemente i film *Nuovo Cinema Paradiso*, *Mediterraneo* e *Il ladro dei bambini* hanno vinto dei premi internazionali.

STAMPA - LIBRI

Oggi in Italia vengono giornalmente stampati circa 100 quotidiani di informazione, alcuni dei quali tra i più antichi d'Europa. Molte le pubblicazioni specializzate, a carattere economico, finanziario, politico, sportivo, scientifico, culturale, ecc.

Tra le testate con maggiore tiratura, "Il Corriere della Sera" di Milano, la "Stampa" di Torino, "La Repubblica", "Il Messaggero" "L'Unità"; e "Il Tempo", stampati a Roma. Settimanali quali "L'Europeo", "L'Espresso", "Panorama" sono tra i più quotati nel panorama editoriale internazionale.

Sanremo Festival of "light popular" music is held each year in Sanremo (Imperia). The final evening is transmitted by satellite and watched on television in more than 26 countries round the world.

The Italian theatre is an art form with its roots in ancient traditions, and has an enthusiastic following. The repertoire in Italian, both classical and modern, is performed by numerous theatrical companies, some of which employ excellent professional actors.

Among the plays written in dialect, of particular importance are the comedies by Goldoni, written in Venetian, and originating from the "Commedia dell'Arte", those in Genoese and those in Neapolitan by Eduardo Scarpetta and the great Eduardo de Filippo.

CINEMA

Italian films enjoy world-wide prestige as evidenced by the numerous prizes won at the most important international festivals. One of the most famous of these festivals is held annually, at the end of August, at the Lido in Venice: Festival Internazionale del Cinema.

The golden age of Italian films was the era of neorealism immediately after World War II. It reflected the painful and difficult spiritual and material reconstruction of a severely war-stricken Italy.

Directors such as Rossellini, De Sica, Visconti, Fellini, Zeffirelli and Antonioni have left their mark on the cinema. The heirs of these great masters include Pasolini, Gemmi, Rosi, Taviani, Damiani, Cavani, Wertmuller and Bertolucci. Italy gave the world many famous film actors, including: Totò, Sofia Loren, Gina Lollobrigida, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi and Vittorio Gassman.

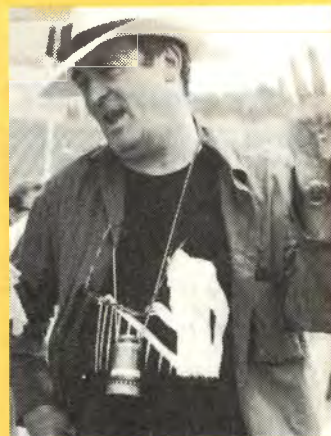
Notwithstanding the "competition" of television, the cinema as an entertainment form has a large following in Italy. However, during the last few years, a drop both in projection days and audience numbers has been noted.

Cinema Paradiso, Mediterraneo and The Stolen Children are three films which have recently won international film prizes.

THE PRESS - BOOKS

In Italy about 100 newspapers are printed daily, some of which are amongst the oldest in Europe. There are also many specialised publications of economic, financial, political, sporting or cultural nature.

Some of the newspapers with the greatest circulation are: "Il Corriere della Sera" of Milan, "La Stampa" of Turin, "La Repubblica", "Il Messaggero", "L'Unità" and "Il Tempo", all printed in Rome. Weeklies such as "L'Europeo", "L'Espresso", and "Panorama" are amongst the most re-



Bernardo Bertolucci



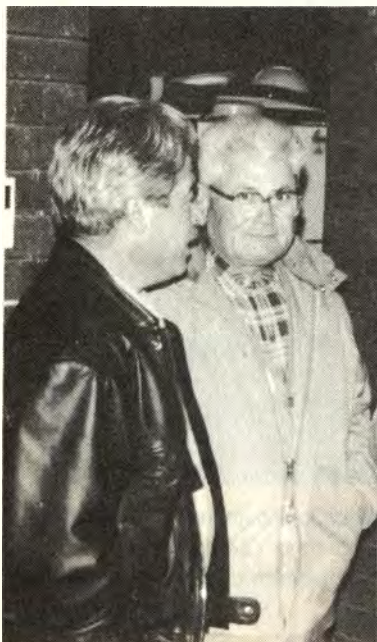
Totò



Marcello Mastroianni ed Anita Ekberg ne "La dolce vita" di Federico Fellini

At the 1991 Census, 19.4% of Italian-born Australians were employed as labourers, while 20% were in trades. Some Italians have also become successful entrepreneurs and established their own businesses.

Census data indicates that in 1991, of second-generation Italians aged 15 years or older, a significantly higher 37% had attained educational or vocational qualifications compared to 25.5% of the immigrant generation.



Gli Italiani sono accaniti lettori non solo di riviste e di quotidiani ma anche di una grande varietà di libri. "La Fiera internazionale del libro per ragazzi e degli illustratori", una delle più famose mostre del libro del mondo, si svolge a Bologna ogni anno in primavera.

Le biblioteche pubbliche statali possiedono un patrimonio di circa 22 milioni di volumi, in gran parte di inestimabile valore storico e culturale. Le piccole biblioteche (comunali, di quartiere) sono invece poco diffuse.

TELEVISIONE - RADIO

Le prime trasmissioni televisive si sono avute in Italia nel 1954. Sino al 1974 lo Stato ha conservato il monopolio televisivo attraverso tre emittenti nazionali (Rete 1 - 2 - 3). Da quell'anno la "liberalizzazione dell'etere" ha dato il via ad una incontrollata proliferazione di emittenti private a carattere soprattutto regionale. Oggi si contano oltre 500 stazioni televisive private. Le più importanti sono Rete 4, Canale 5 e Italia Uno. La televisione sta assumendo in Italia un peso crescente nell'ambito dell'informazione e dello spettacolo.

La data di nascita dei programmi radiofonici nazionali è l'1 gennaio 1925. Terminato nel 1975 il regime di monopolio statale, alla RAI si è affiancato un numero imprecisato di emittenti private. Nel 1987 si contavano circa 2000 stazioni radiofoniche.

spected at international editorial level.

Italians are keen readers, not only of magazines and newspapers, but of a great variety of books. "The International Children's Book and Illustrators' Exhibition", one of the world's most famous book fairs, is held annually in Bologna in spring.

The State Libraries are treasure-troves of about 22 million volumes, mostly of inestimable historic and cultural value. On the other hand municipal or suburban libraries are not wide-spread.

TELEVISION - RADIO

The first Italian television transmission took place in 1954. Until 1974 television was a monopoly of the State which operated three national channels (Networks 1-2-3). Since 1974 the "deregulation of airwaves" has led to an uncontrolled proliferation of private, mainly regional, television stations. Today there are more than 500 privately owned television stations, the most important being Network 4, Channel 5 and Italia Uno. Television is assuming an increasingly important role in communication and entertainment.

National radio programmes first began on 1st January, 1925. In 1975 the State monopoly came to an end, and a large unspecified number of private stations began to broadcast alongside RAI (Italian Broadcasting Corporation). In 1987 the number of radio stations in Italy had reach

Italiani a tavola Italian eating habits

Per molti "Italian food" significa quasi esclusivamente "pasta" o "pizza". L'Italia ha, invece, una ricca gastronomia costituita da una grande varietà di pasta ma anche da tanti gustosi sughi, da minestre e da piatti raffinati a base di carne, pesce e vegetali.

Ottimi anche i formaggi, fra i quali i vanamente imitati "parmigiano" e mozzarella.

Differenze rilevanti si riscontrano nelle cucine regionali, che si sono tradizionalmente avvalse dei prodotti locali ed, in particolare, di riso e burro al Nord e di pasta e olio al Sud.

Non si può, dunque, parlare di "cucina nazionale", bensì di tante cucine regionali il cui denominatore comune è la cosiddetta "dieta mediterranea", oggi ampiamente rivalutata.

Piuttosto frugale è solitamente la colazione del mattino (latte, caffè, pane o

Many people think that "Italian food" consists almost exclusively of "pasta" or "pizza". Italy, however, is rich in gastronomic delights which, in fact, do include a great variety of pasta, but also many tasty sauces, soups, and subtle recipes based on meat, fish and vegetables. Excellent cheeses are available, among them the inimitable "parmigiano" parmesan and mozzarella. Considerable differences exist in the cuisine of the various regions, which originally had been based on locally available products. This is particularly marked by the use of rice and butter in the North and pasta and olive oil in the South.

It is not possible, therefore, to speak of a national "Italian cuisine", but rather of numerous Regional cuisines. The common denominator is the so-called "Mediterranean diet" which is gaining greatly in popularity.

biscotti). In Italia il pasto principale è "il pranzo", che generalmente viene consumato a casa tra l'1 e le 2 del pomeriggio.

Consiste di solito in un piatto di pasta, riso o minestra, un piatto di carne o pesce con "contorno" di vegetali, frutta e caffè.

L'abitudine della "pennichella", ovvero del breve riposo post-pranzo, si va perdendo a causa dell'organizzazione del lavoro che richiede sempre più spesso l'orario prolungato.

Soprattutto nelle grandi e frenetiche città il breve intervallo per il pranzo consente solo un veloce toast.

Si cena piuttosto tardi, dopo le ore 20.

Tradizioni e folclore Traditions and folklore

Ogni città italiana ha una sua storia e proprie tradizioni. Oggi si assiste ad un recupero di queste tradizioni, così come dei numerosi dialetti. In molte città si svolgono "festivals" che richiamano ogni anno residenti e turisti e che hanno significato storico, religioso o semplicemente celebrativo di eventi naturali.

FESTE CON SIGNIFICATO RELIGIOSO

Il sentimento religioso, molto vivo tra gli Italiani, viene espresso anche attraverso il culto dei Santi Patroni, in onore dei quali, in molte località, si organizzano annualmente le "processioni". Le statue dei Santi vengono trasportate generalmente per le strade principali sino alle chiese a spalla, seguite dalla folla e spesso dalla banda.

A chiusura dei festeggiamenti, hanno luogo a volte spettacoli pirotecnici. Una origine remota ha la "FESTA DI S. AGATA" a Catania. I cittadini portano in processione per tre giorni dal 3 al 5 febbraio la statua ed il tesoro della Santa, indossando tonache bianche. Ciò a ricordo della notte in cui le reliquie trafugate della Santa vennero restituite al popolo accorso al porto ancora... in camicia da notte!

Da secoli si verifica a Napoli, contemporaneamente in due chiese, uno straordinario evento a carattere religioso: lo scioglimento del sangue del Patrono, SAN GENNARO. Folle di fedeli in preghiera attendono che si rinnovi il "miracolo", oggetto di attenzione da parte di scienziati e teologi di tutto il mondo.

Breakfast is usually rather frugal (milk, coffee and bread or biscuits). The main meal in Italy is "il pranzo" (lunch), which is generally eaten at home between 1.00 and 2.00 pm. It generally consists of a serving of pasta, rice or soup, followed by meat or fish with a "contorno" (side-serving) of vegetables, then fruit and coffee.

The "pennichella" (afternoon nap) habit of resting after lunch is disappearing due to changes in working hours. Nowadays, particularly in the large busy cities, the short lunch break does not cater for more than a quick toasted sandwich.

The evening meal is rather late, generally after 8.00 pm.

Each Italian city has its own history and traditions. Nowadays, the revival of these traditions and of the many and varied dialects is being encouraged. Each year many cities hold festivals which attract tourists from abroad as well as from within Italy itself. These festivals may have historic, or religious significance or may celebrate the various aspects or seasons of nature.

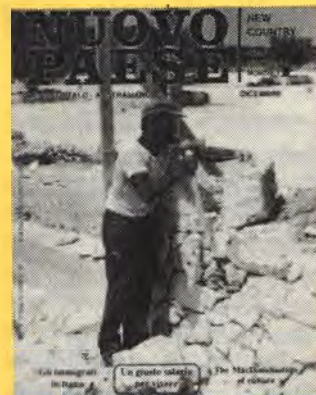
FESTIVALS OF RELIGIOUS SIGNIFICANCE

Religious traditions are very important to the Italians and this importance is expressed in their devotion to Patron Saints, in whose honour annual "processions" are celebrated in many places. Statues of the Saints are carried shoulder-high through the main streets of the town, followed by the people, and often by a musical band, until they return to the local Church. This is sometimes followed by fireworks' displays.

The Feast of St. Agatha is celebrated in Catania, from 3rd to 5th February. White-robed citizens carry the statue and relics of the Saint in a procession which lasts three days. This commemorates the night on which the stolen relics were restored to the people, who had gathered at the port still dressed in their nightshirts.

For centuries an extraordinary religious event has been taking place simultaneously in two churches in Naples: the liquefaction of the blood of the Patron Saint of Naples, San Gennaro. Crowds of the faithful await in prayer for the repetition of the "miracle", which attracts the attention of both scientists and theologians from all over the world.

Offerta speciale



Abbonati a Nuovo Paese, la rivista che ti dà la storia dietro la storia, nel 23° anno di pubblicazione.

Ogni mese Nuovo Paese include:

- le ultime notizie italiane, australiane ed internazionali
- 4 pagine sulla previdenza sociale italiana e australiana
- 8 pagine sulla cultura e le arti

Offerta speciale di Carnevale:

Per questo mese solo, ad ogni nuovo abbonato diamo un'altro abbonamento a qualcuno nominato dall'abbonato. Vedi prima pagina per dettagli.

Festa multiculturale della FILEF di Sydney

Sabato 20 gennaio la FILEF di Sydney e la Multicultural Arts Alliance hanno organizzato una festa o meglio una "Multicultural Street Party", che si è svolta nella strada posteriore la sede FILEF in Norton Street, Leichhardt. La stradina è stata chiusa per l'esibizione degli artisti. I gruppi che si sono esibiti provenivano da diverse parti del mondo. Dal gruppo italiano "Vento del Sud" con canzoni folk sia settecentesche napoletane che moderne, al gruppo "Voices from the Vacant Lot" che cantavano brani popolari provenienti da diversi paesi del mondo. "The Chinese Folk Dancing School of Sydney" si è esibito in tradizionali danze cinesi e il gruppo del Punjabi Sangeet Centre ha eseguito balli Baisakhi del Nord India. Il gruppo Amaru ha suonato musiche sud americane. Un folto pubblico ha molto apprezzato sia le esibizioni che l'ottima qualità del cibo. Anche la lotteria ha avuto molto successo. I vincitori sono risultati: Rita Zerbina un viaggio per due persone a Brisbane. Alla Signora Anastanti un buono spesa per \$200 al Norton Street Market. Il Sig. Siva ha vinto due biglietti per The Phantom of the Opera. Megan Roberts ha vinto un pranzo per due persone ed infine Lorian Alessandrini ha vinto un pacco di libri e CD. La FILEF e la MAA desiderano ringraziare tutti gli artisti ed i numerosi partecipanti.

COSTUMI E MASCHERE

Testimonianza di un passato sempre molto sentito sono i costumi regionali, ormai indossati solo in occasione dei festivals o dai gruppi folcloristici che propongono balli e musiche popolari.

Talune tra le principali città italiane hanno anche maschere caratteristiche, ciascuna con un proprio carattere, che sono state utilizzate e rese popolari dalla secentesca "Commedia dell'Arte": Napoli ha Pulcinella, Bergamo ha Arlecchino, Milano ha Meneghino, Bologna il Dr. Balanzone, Torino ha Gianduja, Roma ha Rugantino, Venezia ha Pantalone. Il teatro delle marionette è un'altra espressione della cultura regionale: famoso è quello dei "Pupi Siciliani".

FOLK-COSTUMES AND REGIONAL CHARACTERS (MASKS)

Regional folk-costumes, now worn only during festivals or by folk-dancing or musical groups, are evidence of a past to which people are still very attached.

Certain main cities of Italy also have typical regional "characters", each with a distinct personality, which were used and popularised by the 17th century "Commedia dell'Arte": Naples has Pulcinella, Bergamo has Arlecchino, Milan has Meneghino, Bologna has Dr. Balanzone, Turin has Gianduja, Rome has Rugantino, Venice has Pantalone.

The Marionette or Puppet Theatre is another typical tradition of regional culture; the most famous is that of the "pupi siciliani" (Sicilian puppets).

Italiani in Australia Italians in Australia

Sulla nave "Endeavour" del Capitano Cook, che per primo visitò le coste orientali dell'Australia sostando a Botany Bay, c'era anche un Italiano: Giacomo Mario Matra, nato in Corsica e successivamente vissuto nelle colonie inglesi d'America, che in un suo rapporto mise in evidenza la possibilità di insediamento europeo in Australia ed il cui nome è ancora oggi ricordato nel sobborgo di Matraville a Sydney. Successivamente, nel 1790, un altro Italiano, Alessandro Malaspina, al comando di una flotta spagnola, sostò a Sydney e visitò le coste australiane.

La presenza italiana in Australia cominciò a delinearsi in concomitanza dei fenomeni migratori, sviluppatasi in Italia

Captain Cook's "Endeavour", the first ship to land on the East Coast of Australia and dropping anchor in Botany Bay, had an Italian crew member: Giacomo Mario Matra, was born in Corsica and subsequently lived in the British Colonies of America. In one of his reports, Matra pointed out the possibilities of European settlement in Australia, and his name is still remembered through being incorporated in the name of the Sydney suburb of "Matraville".

Later, in 1790, another Italian, Alessandro Malaspina, in command of a fleet from Spain, also landed in Sydney, and explored the Australian coastline.

Italian migration to Australia assumed a more definite trend from the second half of the last century, during the difficult times following the unification of Italy.

Initially, Italian emigration tended to look to the North of Europe and later to the Americas, reaching considerable proportions towards the end of the last century. In fact, between 1876 and 1920, as many as 20 million Italians emigrated overseas.

The goldrushes, between 1851 and 1860, attracted the first Italians to Australia. By 1880 they numbered 2,000. In the same year a group of Italians founded a colony in the district near Lismore which they called "Nuova Italia" (New Italy). Later other settlements flourished devoted mainly to viticulture and fruit growing.

The growth of sugar-cane farms and sugar production took place mainly in great part thanks to Italian settlers, who



particolarmente a partire dalla seconda metà del secolo scorso, nel difficile periodo successivo all'unificazione del Paese. L'emigrazione italiana si era orientata inizialmente verso il Nord Europa ed, in seguito, in direzione delle Americhe, raggiungendo dimensioni appariscenti intorno alla fine del secolo scorso. Tra il 1876 ed il 1920 emigrarono infatti oltreoceano ben venti milioni di Italiani.

Fu la corsa dell'oro ad attrarre i primi Italiani in Australia, tra il 1851 e il 1860. Nel 1880 essi ammontavano a 2000. Nello stesso anno un gruppo di Italiani fondò la colonia "Nuova Italia" nel distretto di Lismore. Furono in seguito costituite altre colonie assai fiorenti, i cui componenti si dedicarono soprattutto alla viticoltura ed alla frutticoltura.

L'estensione delle piantagioni e la produzione di zucchero aumentarono per merito dei colonizzatori italiani, i quali avviarono anche l'industria della pesca.

Nel 1911 il numero degli Italiani in Australia era 6.719 ma dopo la prima guerra mondiale salì a 25.000 nell'intera Federazione, soprattutto per effetto del freno all'emigrazione posto dal Senato americano nel 1924. Nel 1940 gli Italiani residenti in Australia erano 40.000.

I primi nuclei di immigrati erano arrivati dai villaggi dell'Italia settentrionale e da alcune zone del Sud, in particolare dalle Isole Eolie, a nord della Sicilia.

Richiamando parenti e paesani, essi alimentarono il cosiddetto fenomeno della "emigrazione a catena".

Dure furono, inizialmente, le condizioni di vita di questi emigranti che trovarono occupazione come braccianti, manovali e nelle città - come piccoli artigiani e commercianti. Ovunque essi si distinsero come lavoratori abili ed instancabili. Punti di ritrovo per tanti uomini soli che avevano generalmente lasciato in Italia le famiglie furono, oltre alle prime associazioni, le mense ed i bar. Alcuni di questi improvvisati locali vennero, in seguito, trasformati in ristoranti che, per la bontà della gastronomia italiana e per l'accurato servizio, conquistarono ben presto la popolazione australiana.

Complessi musicali e gruppi teatrali rivelarono agli Australiani il naturale talento artistico degli Italiani. Raggiunto - anche in settori imprenditoriali - il benessere, inseriti ormai nel tessuto sociale locale, gli Italiani videro compromesse quelle dure conquiste allo scoppio del II conflitto mondiale. Con la dichiarazione di guerra dell'Italia all'Inghilterra nel 1940 essi divennero improvvisamente "stranieri nemici" e furono isolati, in gran parte internati e utilizzati nella costruzione di strade o come tagliaboschi. Conclusosi il conflitto

were also responsible for much of the fishing industry.

In 1911 Italians numbered 6,719 in Australia, but this figure rose to 25,000 in the post-World War I period, mostly due to the curb on immigration to the USA, imposed by that country's Senate, in 1924.

By 1940 Italian residents in Australia numbered 40,000.

The first groups of immigrants had come from villages in the North of Italy and from some areas of the South, especially from the Aeolian Islands, north of Sicily.

By bringing out relations and friends from their home villages, they fostered the so-called "chain-migration" phenomenon.

Living conditions were hard at first for these migrants who were employed mainly as labourers or farm-hands and, in the cities, worked as small craftsmen or shopkeepers. Wherever they went they were recognised as capable and tireless workers.

The first Italian clubs, as well as bars and canteens, became the meeting places for the many single men, far from their families in Italy. Some of these make-shift halls later became restaurants which, thanks to the quality of Italian cuisine and the good service offered, soon attracted Australian patronage.

Through musical and theatrical performances the Australian population came to appreciate the innate artistic talents of the Italians.

Having attained a certain degree of prosperity, including establishment in business, and having settled into the local Australian social structure, these Italians saw their hard-won achievements collapse with the outbreak of World War II.

Following Italy's declaration of war on England in 1940, they suddenly became "enemy aliens" and were shunned; many were interned and used in road construction or as woodcutters. After the war however, they were able to re-acquire both respect and economic standing within Australian society.

In this post-war period another wave of mass emigration took place from Italy. Many found their way to Australia, where they have proudly contributed to the development of this country.

Today emigration from Italy is virtually at a standstill; instead, a return to Italy has become more frequent.

TODAY'S ITALO-AUSTRALIANS

In number the Italians are the third largest ethnic group in Australia, following the British and Irish. Although integrated in the fabric of Australian society, Italians (particularly the older ones) jealously guard their traditions and cultural identity.

They love to meet in their numerous regional clubs which organise religious

Jam Factory links up with Italian Gold

The Jam Factory Craft & Design Centre, Adelaide, is to take part in a major international jewellery exhibition and high profile cultural exchange program with the northern Italian gold jewellery city of Vicenza. With help and support from the Italian Chamber of Commerce & Industry in Australia - Adelaide, the Vicenza Trade Fair board is inviting the Jam Factory to take part in one of the world's most important jewellery fairs, "Vincenzaoro", in June 1996. The city of Vicenza is making a gift to the Jam Factory and South Australia of a huge exhibition and the opportunity for a number of Australian commercial jewellers to "jump" the several year waiting list and obtain adjoining stands at the Vinzenzaoro 1996 Fair. The arrangement is worth over \$US30,000. The pavillion will host the work of up to 15 jewellery designer/makers selected by the Jam Factory and will showcase the best in South Australia design. There will be facilities to screen South Australian promotional videos, lounge facilities and office rooms for confidential meetings. In the second part of the arrangement, the high profile cultural exchange agreed with the Scuola d'arte e mestieri di Vicenza, one of Italy's most prestigious jewellery schools, will send Italian jewellery maestros to the Jam Factory. In return, the Jam Factory will send designer/makers to the Italian school to gain experience.

**Italy-born population of Australia
1901-1991**

Census year	Italy -born
1901	5,678
1911	6,719
1921	8,135
1933	26,756
1947	33,632
1954	119,897
1961	228,296
1966	267,325
1971	289,476
1976	280,154
1981	275,883
1986	261,883
1991	253,332 ^a

^a Excludes overseas visitors.

Figure 1 State/Territory Distribution



Source: 1991 Census - Customised Matrix Table CSC6238

essi seppero, però, riconquistare benessere e rispetto in seno alla società australiana.

Nel II dopoguerra si registrò verso l'Australia ancora un massiccio esodo di Italiani, il cui lavoro ha ulteriormente contribuito all'orgogliosa crescita del Paese.

Attualmente il movimento migratorio dall'Italia si è praticamente arrestato e si registrano, invece, numerosi rientri.

ITALO - AUSTRALIANI OGGI

Gli Italiani costituiscono oggi per numero il terzo gruppo etnico in Australia, dopo Britannici ed Irlandesi. Per quanto integrati nel contesto sociale australiano, gli Italiani - soprattutto i più anziani restano gelosi custodi delle proprie tradizioni e della propria identità culturale. Amano riunirsi nei numerosi clubs a carattere regionale che organizzano celebrazioni religiose, intrattenimenti e serate ricreative.

Sono concentrati essenzialmente in taluni quartieri, ove è possibile trovare ogni prodotto della gastronomia italiana e del Made in Italy.

In Australia vengono pubblicati alcuni periodici in lingua italiana, quali "La Fiamma", "Il Globo" e "Nuovo Paese", che riportano, oltre alla cronaca locale, gli eventi più significativi della vita italiana.

Esistono anche programmi radiofonici e televisivi in italiano. Giovani e meno giovani Italo-Australiani sono sempre più frequentemente impegnati in numerose iniziative volte a preservare, pur nella piena integrazione sociale, le espressioni ed i valori più significativi della cultura d'origine.

celebrations, entertainment and social evenings.

They tend to congregate in certain suburbs, where every possible ingredient for the Italian cuisine is obtainable, as well as a huge variety of products with "Made in Italy" labels.

Italian language newspapers and magazines such as "La Fiamma", "Il Globo" and "Nuovo Paese" are published in Australia and report not only local news but also the most important events of life in Italy.

There are also Italian language radio and television programmes.

Both young and older Italo-Australians, though not compromising their total social integration into the Australian way of life, are becoming increasingly involved in the preservation of the most important expressions and values of their cultural heritage.



DOPPIO TEATRO

la principale compagnia teatrale bilingue d'australia
australia's premier bilingual theatre company

presenta

il programma per il 1996 *1996 events program*



PRELUDES to an exile

Centoventicinque milioni di uomini, la popolazione di Francia e Italia insieme. Vagano per il pianeta per sfuggire alla guerra, alla fame, al degrado ambientale, alla ricerca di condizioni di vita migliori.

(Nazioni Unite, Conferenza del Cairo)

in association with
Telstra Adelaide Festival 96
Artists' Week 96 - COMPOST

Locale/Venue:

Cann's Second Hand Store
138 The Parade, Norwood

Spettacoli/Performances:

7-8 marzo 11am, 1pm, 6pm
9-10 marzo 1pm, 6pm
12-15 marzo 11am, 1pm, 6pm

Biglietti/Tickets: \$7 (+ booking fee)

Prenotazioni/Bookings:

BASS 131 246

Informazioni/Information:

Doppio Teatro 231 0070



Una Festa Di Nozze

A Wedding Feast

Dates Date	Times Ore	Venues Locali	Bookings Prenotazioni
17-18 aprile	7.30pm	Stonyfell Winery (Adelaide)	08-332 4044
23 aprile	8pm	Robinvale Community Arts Centre	050-263 216
27 aprile	8pm	The Paramount (Echuca)	054-823 727
29-30 aprile	7.30pm	The Yoogali Club (Griffith)	069-627 466
7-11 aprile	7.30pm	Italo-Australian Club Tuggeranong (Canberra)	06-293 1443 06-295 1588
14-18 maggio		Newcastle Town Hall	049-291 977
24 maggio	7pm	Lismore City Hall	066-220 300
26 maggio	12pm	New Italy	066-220 300
26 maggio	7pm	New Italy	066-220 300

